



السياسة الأسبوعية

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في السياسة العالمية

في هذا العدد

- * «يوميات» للاستاذ عبد العزيز البشري
- * سياسة الاراس والاورين رجع فرنسا من جديد
- * «ذكا» للراة» ملخصة عن الفرنسية من كتاب
- * نفسية المرأة لعزى ماريون
- * بعض عجائب الطبيعة، كيف ينخر السمك
- * أشعة الشمس؛ الاكتوبراينا أو المعالجة غواص
- * الأشعة
- * «دراسة تاريخية» الحركة القومية في مصر»
- * للاستاذ عبد الحميد نافع
- * التراث الفني لحالد لوازيم الإنسانية
- * «الشموع» للكاتبة الزوسى الشهيرة بوليتوف
- * امرأتان يتنازعان عرشا - عرض هينريتا بين
- * الامبراطورة زينا والامبراطورة فردريك - مائيله
- * كل منها في سبيل انبها
- * «بوليس كيمر» للشاعر الانجليزي العظيم
- * «الم شكسبير» ترجمة السيدة عائشة عيسى
- * «الغلاف»



في هذا العدد

- * «يوم صفارة» على اطلال مقابر منف
- * الدكتور هيكل بك
- * الحصون البحرية الشهيرة: هل تثبت على آلات
- * السمار الحديثة، العبر التي تغدو من الحروب
- * الشمس والشمس وتأثيرها في اللواعيد
- * شيوع الطلاق في أمريكا، خطر الاختلال يتهدد
- * نظام الاسرة الامريكية
- * المرأة الاجيرة في الانتخات القسامة، هل
- * عوقفت الاقارب السياسية على ميولها
- * «التجديد الاقتصادي» أساس التجديد الاجتماعي
- * حاضرة القاهة الاستاذ سلامة موسى بالجامعة
- * الامريكية
- * مسافة الجنال الأوريشية في باريس، ملكة
- * الجالدي وأوديا

بين فرنسا وأمريكا

فرنسا - لها الم: امك حي القلي الخالد

الم بلام (أمريكا) - امك حي أن أرى لون هودك

(من كلام راد القلي الانكليزي)

خذ فوسفورين فنتقوى وتشعر بلذة الحياة

الفوسفور هو حياة الجسم وحياة النصب وسبب القوة والنشاط والحوية في الانسان.

فاذا كنت مهوك القوى أو أنك تشعر بانقراض النفس أو التوتط والسياء والنحول وقهر الدم أو اذا كنت تشب أو تشب خفقان اذا وجدت سلا فاستعمل فوسفورين فانه يحوى على كثير من الفوسفور الذي يحتاجه جسمك والذي هو علة ضعفك وضعف اعصابك. ومن مزاي الفوسفورين انه يعيد القوى ويزيد كمية الدم ويوقظ الجهاز العصبي ليقوم بعمله ويثني من الرطوبة.

خذ زجاجة واحدة من الفوسفورين تشعر بفرق عظيم في ظرف أسبوع واحد ارسل الى الوكلاء خمسة عشر غرسا فيرساون للزجاجة شراب اوعلة جوب كبيرة.

الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر.

وفي ١١ شارع زغلول باشا باسكندرية

(توفيق كمنفرج)

PHOSFERINE
THE GREATEST OF ALL TONICS

في العراق في بغداد

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية بمكتبة الصحافة المركزية لصاحبها محمد صادق الهندي صندوق البريد رقم ١٤

في بغداد والموصل

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية بمكتبة الصحافة المركزية لصاحبها محمد صادق الهندي صندوق البريد رقم ١٤

في سوريا

متعهد السياسة في جميع سوريا شركة السلاح الكبري ومصاب فلسطين وسوريا ولبنان.

في بيروت

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية بطرف السيد خضر النجاشي.

في حمص

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية بمكتبة الصحافة العربية لصاحبها عبد السلام السباعي شارع الدوا

بالمكتبة العربية في بني الهند

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية في بني الهند بمكتبة العربية لصاحبها عبد السلام السباعي شارع الدوا

في صفاقس

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية في صفاقس بمكتبة العربية لصاحبها عبد السلام السباعي شارع الدوا

السياسة في الخارج

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية بمكتبة الصحافة المركزية لصاحبها محمد صادق الهندي صندوق البريد رقم ١٤

في لندن

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية بمكتبة الصحافة المركزية لصاحبها محمد صادق الهندي صندوق البريد رقم ١٤

في باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية بمكتبة الصحافة المركزية لصاحبها محمد صادق الهندي صندوق البريد رقم ١٤

في البرازيل

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية بمكتبة الصحافة المركزية لصاحبها محمد صادق الهندي صندوق البريد رقم ١٤

في المغرب

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية بمكتبة الصحافة المركزية لصاحبها محمد صادق الهندي صندوق البريد رقم ١٤

في تونس

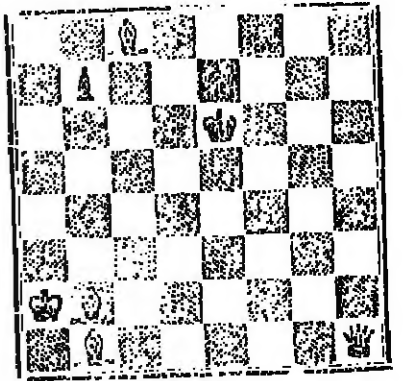
تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية بمكتبة الصحافة المركزية لصاحبها محمد صادق الهندي صندوق البريد رقم ١٤

في صفاقس

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية بمكتبة الصحافة المركزية لصاحبها محمد صادق الهندي صندوق البريد رقم ١٤

السياسة الأسبوعية

سألة يراد حلها من ثلاث اشياء:
فقلع الايش اربع: شاه، وزير، فيلان
فقلع الأسود ثلاث: شاه، فيل، بيدق
وضع الأسود



وضع الايش

لعب في مدينة براين

من وضع ريمي جوير

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

الايش

السياسة العربية

العدد ١١٤١
نشرة الجريدة
محرر: محمد حسين عيكل

مسابقة الجمال الاوربية في باريس لاختيار اجمل جميع دول أوروبا



مدعو ازيل ايرين ليفتكي
(روسيا)



مدعو ازيل ستانيلافا ما تيجيش
(يوغوسلافيا)



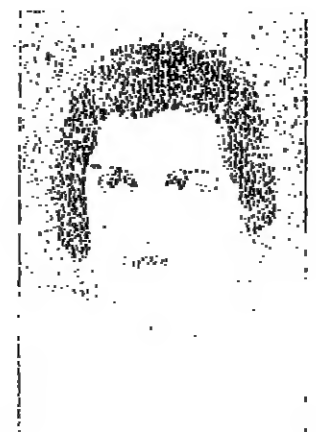
مدعو ازيل بن دكي
(انجلترا)



مدعو ازيل اليزابت راويف
(ألمانيا)



مدعو ازيل حرمين لاورد
(فرنسا)



مدعو ازيل لوبويزوا
(بلغاريا)

اجمل فتاة اوروبية بقرار المحكمين
فإذا يرى القراء ؟



مدعو ازيل دي ناجو فاندا
(إيطاليا)



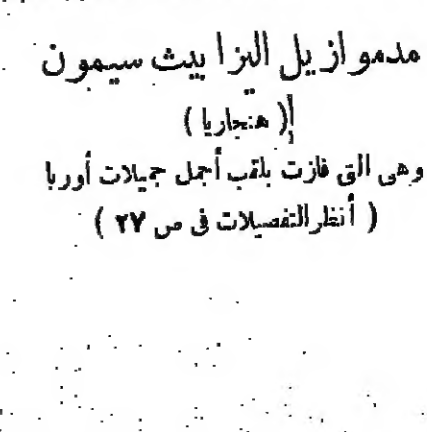
مدعو ازيل بينينا سامبر
(اسبانيا)



مدعو ازيل فلاديسلاف كوستاك
(بولندا)



مدعو ازيل مارو برامانكو
(رومانيا)



مدعو ازيل أني هوسل
(سويسرا)



مدعو ازيل كلار وندل ستريش
(ألمانيا)



مدعو ازيل فلانك موميسيم
(دانمارك)



مدعو ازيل ليمس جولديا ريتير
(النمسا)



مدعو ازيل انيسام كلارزا
(اليونان)

يوم بصمة قارة

على اطلال مقابر مميتة

للذكرى تور عيكل بك

واعلمنا كانت عذرة لايات السواد اليوم اذا هي
علت أن السواد والفقر صنوان ، وإن مصر على
ما جعلها به الطبيعة من ثروة ما زال كثرة أهلها
تتغنى شدة الفقر لأن ثروتها السكينة والسكينة مما
استغله القدماء ما زال إلى اليوم كهيئة أو دقينة ،
وما يستغل منها ليس منه مصر ولا المصريون
نصيب .
أما القرنية الأخرى فكانت شديدة الإعجاب
انظر الجمل . هذا الحيوان الصوري ركب الصحراء
والذي ترى في ملاحظه الضخامة والرأس الرفيع
تجتمع اليها الشية للمهمة كأنها مشية للسكسكس
نوم الضحى . وكان أعجابه بالغاً أشد ما يصل
اليه يجعل أيضا يتفقد على غيره من أقرانه وزيدته
فإنه لو جمالاً وتيجراً . وكمددت ذنبها
تتحدث عن الجمل وجماله أن تكون كاتبة ذات أثر
فمنحو من أذهان القرنين الفكرة السبئية
الراسخة في نفوسهم عن هذا الحيوان حتى يعتبرون
اسمه حين يوجه إلى أحد منهم سبة فيها كل معاني
السبحة والفضلة والله وقله القوي .

ولعلنا من طريقة الهرم أبي صير فنزلنا من
مركبتنا وانظرنا ركب الاوتوميل ، وانطلق
زحيلنا القديم يشرح لنا شأن هذه الاهرام .
وفيما هو يشرح كان يفت نظر سامعه تارة
إلى الهرم سقارة على أنها أول اهرام بنيت في
مصر في أقدم عصورها عداً ثم يفت نظره إلى
اهرام الجيزة ليدرك لهم أنها بنيت بعد ذلك حين
امتلات خزنة مصر حتى قامت بالملك يائنها من
الوجهين البحري والقبلي وأنها من مستعمراتها ،
ثم إذا هذا المال ينطق في بناء الاهرام الكبرى فإذا
فيه نصب وإذا الخزانة تصيح خلاه وإذا ملوك
مصر يضطرون إلى الاكتفاء ببناء هذه الاهرام
الصغرى التي تقف عندها والتي تتماز على غيرها
بأن أول دولة مصرية وجدت في التربة التي بنيت
إلى جانبها . وفيما صاحي يشرح سرحت النظر في
هذه لاهرام جميعاً ، وإذا اهرام الجيزة عن يميني ،
وإذا اهرام أبي صير أمامي ، وإذا اهرام سقارة ومن
ورائها اهرام مشهور واهرام مبدون عن يساري ،
وإذا هذه الاهرام جميعاً تمتت خلال رمال الصحراء
أرأى لصنع الإنسان وقوة أيده وليست دون رواسي
الجمال على الزمن ثباتاً وهي أبلغ من رواسي
الجمال حديثاً وعرة ، وهي تكن في جوفها ملكا
خلف على الزمن ما قدس الزمن ، وما يؤيد قول
القائلين بأن الحياة خلق متصل بدني . منذ أول
لا نرى له حداً ، ويستمر إلى الخلد لا يعرف له
أمداً ، ولانسان فيه من الجدا أنه خلق أكثر
ما فيه روعة ، وأعظم ماله معنى ، وأشد ما فيه
جدة ، وأقوى ما فيه من صور تتطور . الحينة
صوب السكك .
وأبقى ما للإنسان على الزمن حتى اليوم من
عبد ما خلف أجداداً القراة الأقدمين ، ويحسك
ما يرى من هذه الاهرام الكثيرة أما متبقى الجيزة
والتي اعتزلتها هذا الصباح فكمها المصيرين

كان ذلك يوم الأحد السابع . ورغم أنه
كان السابع عشر من فبراير ، فقد كان من أيام
الربيع في بهاء شمس وجمال جوه واستبدال
الزوار فيه . أصبحت مكرراً في منتصف الساعة
الفاخرة إلى ميدان الاوربا لاجبة الدعوة « مكتب
ياحة أمون » ومثله زهلبا القديم في تحرير
شيلة حسن أفندي صبحي هو وزملاؤه من
فرع مدرسة الآثار بالحامسة المصرية . وأقول
مكرراً ، لأننا معشر الصحفيين الذين يشتغلون في
لنداء الصحافة إلا ما بعد منتصف الليل ، والذين
لا يجدون الوسيلة إلى النوم إلا في صباح اليوم التالي ،
يعتدون الساعة العاشرة ساعة مبكرة ، وخاصة
إذا كانوا خارج دورهم ويعيدون عن مناجهم
وأما كن راحهم . على أن الصحو الرئيسي الجليل
أش على الوجود من الدور والحياة والنشاط
بأنفسه وأنشأنا معه . وقبت بهمة في انتظار
أوتوميل غلبي وسيدتي ، استغفر الله بل آتيتين
فرنيتين جاءت سائحتين لأول مرة في مصر بعد
ما غطت كل واحدة منهما العقد الخامس من
عمرها ورأت أوروبا ميداناً ضيقاً لا يتسع لتفريج
ملل الوحدة . فلما قربنا الساعة العاشرة جاء
الأوتوميل فركبناه ثلاثتنا ومعنا حسن أفندي
صبحي وزميل خامس رفيق ظريف .

وكان الركب الكبير الداهب معنا إلى سقارة
ينقل عربة من عربات الاوتوميل تتسع لـ ١٢ كتر
من عشرين راكباً . فسرنا سارت العربة الكبيرة
تخرج جميعاً شوارع القاهرة إلى ميدان قصر
الملك فالي طريق الاهرام . فلما تبثت القاهرة الزمن
على مرمى النظر بدأت الفرنسيان يتحدثان عما
شهدتا في مصر من آثار وعما تركته مصر في
عوسها من أثر . لقد قضنا إلى ذلك اليوم
الذي أسامع بين جنان لوادي ولايات الصحراء
أكثر الفرغة الضارة في لانهيات الزمن حتى
يجل في أزل القدم . وهما تؤمان اليوم بما ذكره
صديق من مواطنها زار أوروبا والشرق الأدنى
كله فأعجب بكل ما رآه من حال ، لكن شيئاً
من كل ما رآه لم يتذكر في نفسه أثر أعجباً بأقياً
أنه حتى أطمع أمام حاله ويعيش له أبعص صور
الطبيعة والجمال ما تركت مصر بجمالها الطبيعي
وطبيعة آثارها الجامدة إلى الطبيعة الدقة وإلى
الجمال البديع وإلى الضخامة رقة الجمال وهرة .
والجمال الطبيعي في مصر ، وهذا الجمال الطبيعي
الذي يفسر ولا يفسر ولا يفسر ولا يفسر إلى في هواله
ورقة لا يفسر في الناس ولا في التوراة ، هذا الجمال

بفتح جوفنا الحب زاهي الحفرة تارة متوجا
بسنابل الذهب علواً مبتدأ عليه بساط من رمل
ينفجج حول الشذى تارة أخرى ليتبع بك آخر
أمره فإذا أنت أمام حياة نامية غنية معطاء دافئة الثور
دافئة الانبساط . يتاورعا جذب الصحراء للهولة
الحقيقة تتلجج النظر وتتلعجج الخيال وتتلعجج الوجود
كله ويتنق في الموت بأهارج الفناء ، فإذا لا غنيات
لموت ولا هازيج الفناء روعة يحملها هواء
الصحراء إلى النفس تنسبها للمهاجرة وتشغلها عن الخوف
وتذهب بها في خيالات رقيقة حاولت ليست أقل أخذاً
بالعس إلى عالم النعيم بالطبيعة نية من خيالات الحب
والآثار والعتاة .

ولعلنا اعتدنا سكان القاهرة طريق الاهرام .
لذلك أصبح ما حوله من شعر الحياة وما ينتهي
إليه من شعر التاريخ بعض أغنيات النفس تطرب
لما في سكوت طريق لنشيد قديم تنكته نفسك ، فانت
ما تكاد تسمع أول أنشائه حتى إذا أوتار فؤادك
توقع للنشيد كله في دخيلة جوارحك ، وإذا طربك
لهذا النشيد طرب داخلي لا يثير من نفسك شيئاً
وإعجاباً وإنما يثير منها حنيناً وشوقاً فلما استدارت
بنا العربة إلى سقارة من طريق أبي صير كان
جديداً أو في حكم الجديد ما زرى . انتشرت عن
جوانبنا زروع الشتاء الخضراء تتخلها الفتوات
محمل اليها ماء الحياة ويداعها نسيم رقيق ما يكاد
يبين عتسها اهتزها له وتنسجها إليه وترسل
عليها لجة أشعة الشمس المحسنة فيضاً من ركات
« روع » مبدود أجدادنا القدماء . وعلى جانبي
الطريق يمتاز مركبتنا جماعة الفلاحين والفلاحات
الذين يعمرون هذه الناحية من مصر وبعضهم يسير
راجلا وبهم من يتخطى حماراً أو جملاً وكل هؤلاء
قد ألف الأوجعويل حتى لكانه صار بعض السواب
التي عرف منها التقدم . ولعل الحر أشد الحيوان
لهذا الزميل الجديد لفة ، فهي لا تنزع لروده
ولا تقف بأثره أكثر من عتائتها بشيء غيره عفاق
الحياة في هذا الشيء أو عظم .

قالت إحدى الفرنسيات وقد رأيت الفلاحات يسرن
بقوامهن اللطيف ونخالس عيونهن السوداء في رية
ودعاء بالنظر لؤلؤة المارن بهم وقد ارتدين ملابس
السوداء تجلبن من الرأس إلى القدم : ما أهل هذه
البلاد الصاحبة الشمس والبأس الأسود أن
السوداء يجذب إليهم لفرار قوعلاً جهنم برتدية .
أو ما كان خير لمن لو اعتدل الباس ثياباً لمن ؟
وإذا اعتزلتها هذا الصباح فكمها المصيرين

السترة حولها ومن الآثار التي يكسبها العلماء عنها
وما تنطق به هذه الآثار من تاريخ مجد وحضارة
كان يظن أنها تدفأ في حبيب الزمن إلى الأبد ،
لتؤمن بأن حضارة هؤلاء الأفنديين كانت القروية
من درجات الحضارة ، ثم كما عدا بعدها على العالم
طوفان كطوفان نوح أو هو هو فأغرق هذه
الحضارة ور العالم ليعالج الحياة من جديد من أول
أدوارها . وحسبك ما تذكر من ثورة أدخلها
اكتشاف مقبرة نوت - عنخ - آمون على الفن
وعلى الأزياء وعلى الموضة لتؤمن بأن هذه
الحضارة السكالة الأولى ما زال قوة الأثر في
توجيه حضارة هذا العصر رغم ما أبعد الانسان بين
الحضارتين من آثار المدنية الروحية واللامدية . ثم
بحسبك أن تذكر ما يقوله العلماء بعد كل كشف
جديد عن آثار هذه الحضارة القديمة من ضرورة
كتابة تاريخها في صورة تختلف عما عرف حتى
هذا الكشف عنها ، لتتقن بأنها يوم يتم الكشف
عنها كلها ستكون آية الحضارة وستربط حضارتنا
للضطرب بما في هذا الماضي البعيد من ضياء تنسرب
أشعته خلال الزمن لتضيء ما يحيط بنا في عالم اللامدة
الحاضر من ظلم كشيء الحجب .

وانطلق الركب من جديد بين اللزراع حتى
أدى بنا إلى حدود الصحراء فأجتازها صعداً ،
وأعدنا البصر إلى ما خلفنا ونحن نحب في الرمال
رتقي فضية من هضبتها فإذا خلفنا الوادي كله
بحياة النضرة الباسمة وإذا ما فيه من ألوان خضراء
وصفراء وبفسجية يختلط بعضه ببعض شيئاً قشياً
عند رمى النظر كما تختلط ألوان قوس قزح
يكون منها هذا النور الأبيض الذي تحيا به
ونعيش فيه . كذلك من اختلاط ثمرات الوادي
ونسيمه وماله وهوائه نعيش ونحيا .

وقسمت العربة الهضبة ثم انحدرت إلى ناحيتها
الثانية ، فإذا كل ما حولنا صحراء تتوج رمالها موج
البحر بملأه وتنت من خلالها أو تخفي في طولها
هذه الآثار والبقاير التي جنتها اليوم لزيارتها .
ولعلنا « بيت مارت » الذي أقامه الأثر العظيم
ماريت باشا وأقام فيه أعواماً يحفر وينقب ليصل
إلى سرايوم . مدفن المعول للقدمية وإلى غير
سرايوم من الآثار المخططة به . وبيت مارت
مركز الأثرين هذه الاطلال الباقية من مقابر منف
القدمية ، منف صامسة الفرعنة التي شهدت من
عظمة مصر وعجدها ما يسلي المصري عن ضياع
عجده وما يدعوه الدأب في سبيل استعادته . منف
قبة أبطار العالم في ذلك الزمان القديم ، وقبة
أنظار العالم اليوم أجلا من العالم لمنف واعتراها
بفضله ، منف التي لم يبق اليوم فيها من أثر غير
تشيكل رمسيس البطيحين على الأرض مخططة
سيفاتها بديع ومع ذلك خيلنا لها جمالها . وفي
بيت مارت يزل الأثرين اليوم ليتناولوا نظامهم
ولينالوا قسطاً من الراحة بعد إذ يجهد سائر
الصحراء في كشكش الرمال والشرب في بساتين

(الطبعة على صفحة) (عشر في)

الاجسام التي تراكبها أو الجسم الجليد من اجزاء الاشعة

بذكر حضرات الفراء ان من جملة الوسائل
لعلاجها جلالة ملك الانجليز في مرضه الاخير
الاشعة. وتعرف المعالجة بها بالاكنتوزايا وهى
قوة لم تشع الا منذ عهد قويم لأن خواص
هذه لم تعرف الا منذ تشع ستوات. نعم ان
بعض كانوا يعرفون مزاج الشمس بوجه الانجبال
يرون انها مصدر السهب والحرارة والجلاء .
لكنهم لم يكونوا يدعون تركيب اشعها الكيماوى
بطريقة تحليل تلك الاشعة .
وقد أثبت العلم الآن أن اشعة الشمس البيضاء
من عدة ألوان اسهل منها مزاجا خاصة وان
الضوء الهى مصدر للمعالجة بالألوان . وهذه
وان لم تكن قد بلغت حدا بعيدا من الانفاذ
والراحة . وفى أوروبا وأجربا اليوم عدة
قيات تعتمد عليها وتقوم بتجارب واسعة
للتحقق فالتدبير .

ما أنوان الطيف الشمسي الانصالية . فصفة
 —
 الاحمر — ولا يصلح لمعالجة الامراض
 البرتقالي — ويصلح لمعالجة الامراض
 والفضيلة
 الاصفر — ويصلح لمعالجة الامراض
 والفضيلة .
 الاخضر — وهو من احسن الانوان
 الامراض العصبية والسوداوية
 الأزرق — ويصلح لمعالجة الأمراض
 التالية ولا تنفعها زيايا الحنقسية
 لية الأمراض .
 البنفسجي — ويصلح لمعالجة الامراض

الشمس
 الشجاع الذي وراء الشمس في وجه
 إلى له عبد قريب . ومنه هذا العهد
 ظار العلماء إلى فوائد النور وإلى الاستعانة
 ضاعى عن نور الشمس الطبيعي . ذلك
 الشمس الطبيعي لا توارى في جميع الامكنة
 الواقع أنه ليس بين الاكتشافات العلمية
 ما هو أهم وأضخم من ابتكار طريقة لتقليد
 من الطبيعي . وهذه الطريقة ترفع بوجه
 مع البلاد المحرومة من الشمس في جانب
 في السنة كالهند وأرمينيا وشمال كندا
 . فإن الأحوال الجوية في تلك البلاد
 إلى انتشار الزكام وأمراض الصدر
 وما أشبه من مظاهر أشعة الشمس جوهرها .
 كانت المسكالكينيتية (ملك إنجلترا)

مقدمة الذين آمنوا ولا كثر ثرائنا
 (سنة باسعة النور) في هذا الزمان
 منها انشاء قسم خاص في مستشفى لندن
 مصباح لندن ، لمعالجة الضايين عروس

محلات لورنس و مایو و شرکا هم لیست

المكتبة الشرقية
بصفاقس (تونس)
سج. الباقى رقم ٣٦
لصاحبها محمد بن محمود اللواتي
في المكتبة لرحمة التي عرفت في المكتبة

وأذا نظرنا إلى جبل طارق باعتبار قيمته
الغربية نجد الفرق هائلا بين حالتها الحاضرة وحالتها
منذ ثلاثة آلاف سنة بل منذ خمسين سنة ، فقد
كان هذا الحصن في الأزمنة القارة أمع حصون
دولها الطبيعية والصناعية ولم يكن يحيط بشال
بعد أن الاستيلاء عليه يمكن بالمال والجزية ،
على أن المال أنشأه التل الحديث ولا سيما
طائرات عمالقة من شأن هذا الحصن إلى حد

هاضرة القاها الاستاذ سلامة موسى بالجامعة الامريكية

ومن هذه الأفكار الجديدة التي لم تدركها بعد النظرة التي تولد بالتفسير الاقتصادي للتاريخ. فيحفظ للمادي التاريخ وهو الذي يروى جميع الحوادث بحث الاتهامات الكبرى في التاريخ سواء كانت متعلقة في السياسة أو سياسة الدين، مما أدى إلى تجديد الفكر في التاريخ إلى تصوراته.

ووفوا على عشاراتهم. ولكن السحيين جنوا
الاصنام صامدة ورأوا أنهم يفلتون للذلالة ما لا يفلتون
الاصنامة. ومع ذلك كانت الهرة حقيقة لهم لو لم يضل
الاصنام رومية في هذا الذن حافى للرئاسة وما عله
من مال وجاه ثم إذا قضيت السبيحة على جدي
مرون المخلقة عند أهلها أسست الزهانية بين
تلك العرين. ثم اقبل اقتصاده وهي سوف
الاصنام فيوري الساع من ضياء أموال السكينة
الاصنامة كانوا يملكونها ويورثونها. أولهم
من تلك السكينة في صلاية التي كانت لكي الخيط
سبها مجردين كل الزمان. راس كل الذي

لا إلى القليل جداً من اللبس والسكر. ثم كثرة طعام أو وفرة تجلب الأهلين يكتزون من تتسلل، واليه في السوق مثل أي بضاعة أو لمة أخرى يذهبها إذا قلت ويقل إذا زادت، إذا كثرت العال زلت أجورهم وعاشوا في ستر ربحهم. والفقير يجلب الاحتضار ومجريه، لما كمل على أن يجور عليهم. ولذلك لم يلبس من سكرامة المالية عنهم أيضاً من السكرامة الاجتماعية السياسية. وهذا هو السبب فيها عتاه الفلاح المصري من القل على أيدي حكمه الماشين، وحلته فيقول: إن السكرامة الاجتماعية لا تقوم على أساس اقتصادي، وإنما لما أعطينا أعدى طبقات السلطان الاقتصادي قوتاً عظمتها السلطان الاجتماعي وإذا خرجنا منها من السكرامة المالية فقد دمرنا من السكرامة الاجتماعية. وفي هذا المثال، إلى الحقيقة وتطورها ومثال البلاغ المصري، هو الوارد في الاقتصاد هي عبارة بشأن البهيم في ربح الأجيال الاجتماعية، بل في سترهم. وقد يكون لبعض البهيم الأخرى أو سكرامة دون أمل في الاقتصاد، فإذا أراد أن يصلح أحوال جلع أو الاحتضار أو سكر الادب، فيجب أن

وبهذه هي حال الأمم الأوروبية في القرون
الوسطى لأن الفلاحين كانوا أشبه بالبيد منهم
بالأحرار. بل هذه هي حال الأمم الشرقية
الآن حيث العامل يعمل كإنسان عبيد من حيث
الأمور وليس مثلاً في منحه لاستعمال الآلات
والزراعة لأن الفلاح يرضى على جو الرخص
في الأجر.

فإنما العمل المصنعي رخيصاً جداً أو باهظاً
مما يلقى الناس ما يلقى الفلاحون لأن
العمل المصنعي لا يرضى به إلا من لا يجد
العمل المصنعي رخيصاً جداً أو باهظاً

والآن نقول: كيف يتكون جديدا
الاقتصاد؟ الجواب: على ذلك سهل، الناس ترى
العالم الآن مستظور شطرين: أحدهما يثقل من
حالة الأمم التي تشغل الصناعة الآلية مثل أوروبا
وأمریکا، وهي أمم قوية الاختلاف منظمة الاجتماع
قد بلغت فيها الحضارة ذراعا عظيما، وهناك الشطر
الثاني وهو يثقل من حالة الأمم التي لا تشغل
بالزراعة والصيد من الحضارات البدوية، مثل الهند
ومصر والسين والبرق على وجه العموم، وهي

[illegible]

والسكن القوي، يتألف الآن من الزاوية
أمام الضلع، ولا يقع في هذا الزاوية
نوعى أعماها في البلاد، والمزج الثاني، وهو من
الزهر والظفر، ويملك الماء والطبيعة، مما جعلها
تسمى الآن الصناعة، غيرها في كل مكان، وأما
الطعام، والأسم في الماء من الماء، فيحصل
الزراعة.

تأثير الشمس والقمر في المواليد

كان الأقدمون يعتقدون أن للشمس والقمر
بـلـ جميع الأجرام العلوية - تأثيراً في أحوال
الناس وما يصيرون من حظ أو خسر . وكانوا
يعزون إلى كل برج من الأبراج قوة معينة لابد
أن يظهر أثرها في الذين يرأسون الشمس في ذلك
البرج . ولما تقدم العلم وابتدأ الناس يخرجون من
تلك الحرافات إلى أنوار الحقائق انكسروا ، فبدأ
انكسروا خرافات التنجيم وما كانوا يؤمنون
الأوهام في عقول العامة وخاصة .

١- اتنا في حاجة إلى الأفكار الجديدة وأن
كثرة كتابنا هم كتاب صفة وأسلوب وليدوا -
كتاب آراء وأفكار . ويجب أن نتفق ميدان
الآراء والأفكار بلا خوف من الخطأ فانه سيحل
الصواب .

٢- ومن الأفكار الجديدة التي يجب أن
ندرسها نظرية التفسير الاقتصادي للتاريخ وهي
تعزو جميع أحوال الأمة في الاجتماع
والأخلاق إلى الحالة الاقتصادية السائدة .

٣- اتنا يمكننا أن نرى صدق هذه النظرية
في نشوء المسيحية وتطورها كما تراها في حالة الفلاح
المصري وبؤسه بل زراعتها في مشتاة سنة ١٩١٩ كما
تراها في نشأة الجرائم وفي زعة الدهن البشري في
الاختراع .

٤- لكي نكون مثل الفرنسيين ونبلغ وقهم
في الاجتماع والأخلاق والآداب يجب أن نغير
الأساس الاقتصادي فننتقل من طور الزراعة إلى
طور الصناعة .

٥- ان أعظم الأمم معانها في الصناعة وهي
اوليات المتحدة هي أيضاً أكثرهن رخاءاً وعدلاً
وحرية وديمقراطية .

٦- ان الزراعة مهزومة أمام الصناعة في كل
مكان في العالم فحتى مثل الضعيف والنقص بينا الصناعة
تتخذ التي والقوة .

٧- ان الحطة الاقتصادية العامة يجب أن
تتمحور حول الزراعة من الزراعة إلى الصناعة ولكن
في أثناء ذلك يجب أن نرفع بعض التقييدات لكي
نصلح أحوال عمالنا في المدن والريف .

لجنة التأليف والترجمة والنشر فجر الاسلام

كتاب في ثلاثة اجزاء يبحث عن الحالة
العقلية والسياسية والادبية من عصر الجاهلية
إلى آخر الدولة الاموية . اشترك في تأليفه
طه حسين وأحمد أمين وعبد الحميد الباعلي
الاساتذة بكلية الآداب في الجامعة المصرية ،
واختص كل بكتابة ناحية من هذه النواحي
الثلاث - وكل جزء كتاب مستقل .

وقد أتمت اللجنة طبع الجزء الأول من
تأليف الاساتذة أحمد أمين وهو يبحث عن
عقلية العرب في الجاهلية ومظاهرها وأثر
الاسلام فيها وما كان للفريق واليونان من
أثر . وموقف الحركة الفينية والفلسفة
والفريق الإسلامية في ذلك العصر - وقد
طبعته اللجنة طبعاً جيداً متنقلاً ويقع في نحو
٣٧٠ صفحة من القطع الكبير ويصغر منه منشور
فرضاً مائناً عدداً آخره الزيد .
ويطلب من اللجنة طبع الجزء الثاني في
٣٨٠ صائرين من مليون ٢٩٩٢٢ بستان
واللجنة التجارية وسائر المكاتب الشهيرة .
شوه في العالم عجل الاحترار مثل القمر

وفي كل أمة - حتى في أمريكا - نجد
الدنية دائمة والقرية مدبوغة .

وفي كل مكان نجد للصناعة خرافات موفقة
على الزراعة . مثال ذلك هذه الاصابع الامامية التي
طردت النيل العليل من الاسواق وأخذت مكانه
ومعنت زراعتها من الخسار مع انه كان يزرع منه
في الهند نحو مليون فدان . ثم هذا الرجوع إلى
الحرير المطبوع على النار الذي يوشك أن يأخذ
مكان القطن والحرير الطبيعي . بل ماذا نقول في
هذا الصنع الجديد الذي أقيم في سويسرا لمنع
السكر من الخشب وما هو مستقبل زراعة البجور
والقصب ؟

الأبدل هذا كله في ان الزراعة مهزومة
أمام الصناعة وان مستقبلنا مظلم جداً اذا اعتمدنا
عليها وحدها ؟

- ١٠ -

ان الحطة العامة التي يجب أن نتبعها للتجديد
الاجتماعي والاخلاقي بل للتجديد في الآداب
والفنون يجب أن نتحو أولاً نحو التجديد
الاقتصادي باعتبار انه الاساس . وذلك بان ندخل
في طور الصناعة الآلية .

ولكن إلى أن نصل إلى هذه الغاية وإلى أن
يصبح عندنا ٣٠٠ مهندس ميكانيكي مثلاً عند
اليابان لا يمكننا أن نعتمد سكوتاً راضين بحالة الفلاح
والعامل الزاهد . فبذلك أن نسير في خطلة الترفيع
الوقت ويكون غرضنا من ذلك عداوة الظروف
الطبيعية التي تعمل للفرق ببلادنا . فإدامت الليرة
تزرع في بلادنا فان أجور الفلاح ستزول إلى أدنى
حد وما دام جونا معسلاً فان الفلاح لن يبالي
بسكره أو بملبسه ويرضى بأدنى اجرة .

فلنحارب هذه الظروف ونرفع مستوى
الرفاهية رفناً اجبارياً بان نحدد أعلى قيمة لاجارات
الأرض الزراعية فان فرض مثلاً عدم زيادتها لاربعة
أمثال الضريبة المفروضة على العين . وكذلك نحم
أهل المالكيين بناء المنازل الصحية ونشرط لكل
منزل وجود مرحاض وحمام . ثم ننظم بين صغار
المالكيين الذين هم أشبه بالعمال منهم بالمالكيين حركة
تعاونية لشراء والبيع والاقتراض وتأمين الروايش
ونحو ذلك . وهنا يجب أن ندرس ما يفعل الهولنديون
والفرنسيون الذين يزرعون أسوأ الأرض في
العالم ويعيرون منها أحسن الغلات . أما عمال المدن
فلنجب العناية بهم بل مساعدتهم على إنشاء النقابات
وبحث الدعوة بينهم في تحديد التنازل حتى يقل
المرض ويزيد الطلب فترفع الأجور .

وهذا كله ترقيع وقتي لأن الوسط الصناعي
يكتف ببقاء هذه الاضالعات وأكثر منها كثيراً
ويرفع من شأن العامل بحيث إذا اقترح أحد طلبة
أن يكتف بمائناً يبلغ ٣٠٠ جنباً عندها يبلغ الحاشية
والسنتين من عمره أو أن ننشئ له «مكتب العمل»
أو أن يؤمنه من النظافة أو الأرض لم يفتدك من
هذه المقترحات . فهم لا يصحكون منها في أوروبا لأن
لعامل كرامة يحلمهم يستهونون بهذه الطلبات في
جنب كرامته . ولكننا نحن بعضنا وسنستوي -
لأن شأن العامل عندنا أصغر من أن نذكره بمثل
هذه الاضالعات . وأما شأنه صغره لأنه فقير وليس
شوه في العالم عجل الاحترار مثل القمر

مسيوع الطلاق في أمريكا

خطر الانحلال يهدد نظام الاسرة الامريكية

خطب الأستاذ أوجبورن بجامعة شيكاغو فقال : انه يتوقع في
حسب زيجات من التي عقدت في سنة ١٩٢٨ في أمريكا أن تنتهي
واحدة إلى عاكة الطلاق .

كثرت قضايا الطلاق في أمريكا كثرة عاتلة
لفتت الانظار في جميع أنحاء الأرض وفاضت
الصحف بتفاصيل هذه الزيجات التي تكسرت على
الصخرة عند أول نشأتها . ومن انظريات كثيرة تعلل
هذه الكثرة المائلة وتعلل تلك النعاسة التي منيت
بها الحياة الزوجية . وقد خطب مستر أوجبورن
الأستاذ بجامعة شيكاغو في مجمع من العلماء والطلبة
وعه . فقال : انه يتوقع في كل خمس زيجات من
الزيجات التي عقدت في سنة ١٩٢٨ أن تنتهي واحدة
منها إلى عكة الطلاق . وأني إلى جانب ذلك تفصيلات
مؤلة عن الحالة النسبة التي زرع عنها المائلة
الامريكية . قال :

ما نعيش ما تبنى عنه الاحصائيات التي اذيعت .
ولما أن نعرف أن نسبة الطلاق زادت في سنة ١٩٢٢ في المائة
بينما نقصت نسبة الزواج خمس واحد في المائة . وذلك
في عام واحد . وقد بلغ عدد الزيجات في سنة ١٩٢٧
في مقاطعة كولومبيا وفي أربع وسبعين مقاطعة
أخرى ١٢٠٠٠٠ ١٢٠٠٠ في سنة ١٩٢٧ بينما كانت
تبلغ ١٢٠٠٠ ١٢٠٠٠ في سنة ١٩٢٦ بنفس قدره
١٢٠٠٠ ١٢٠٠٠ . وبلغت حوادث الطلاق في سنة ١٩٢٧
١٢٠٠٠ ١٢٠٠٠ . فبالإضافة إلى ١٨٠٠٠ في سنة ١٩٢٦ بزيادة
١٢٠٠٠ ١٢٠٠٠ . وأبطل في سنة ١٩٢٧ ٤٢٥٢ عقد
زواج مقابل ٣٨٥٢ عقد في سنة ١٩٢٦ بزيادة ٤٢٧ وهذه
الأرقام موضوعة على اعتبار أن السكان في الولايات
للمتحدة ١٣٦٠٠٠ ١٣٦٠٠٠ في سنة ١٩٢٦ . وفي هذا
الاعتبار يخص كل ألف من السكان ١٠٢٢ زيجات في
سنة ١٩٢٧ مقابل ١٠٢٧ في سنة ١٩٢٦ . وتبلغ
نسبة حوادث الطلاق في كل ألف ١٢٢ في سنة
١٩٢٧ مقابل ١٥٤ في سنة ١٩٢٦ .

وقد أثارت هذه الحطبة اهتماماً كبيراً وعلقت
عليها الصحف الامريكية تعليقات ضافية . قالت
جريدة واشنطن ايفينج ستار : « ان التهديد
للوجه إلى الاسرة ليس مباشراً ، وعلى الرغم من
حالة تهدي نسبة الزواج فيما لا شك فيه أن ثبات
المائلة الامريكية قد أصابت هزة عنيفة . »
وقالت جريدة « كورير جورنال » : « من
المختل أن الخطوات الجزئية التي تخطوها المرأة
في شيل المرأة مع الرجل حتى التي زادت في
نسبة الطلاق ، فقد أصبحت المرأة تستطيع أن
تعمل جنباً وتفصل في كثير من الأحيان حياة
الاستقلال . ويكسب العيش بكماله على الحياة
الواحدة في كنف رجل ميؤا . »

وترى جريدة ديموكرات وكرونيكل أن
هذه الاحصائيات تؤكد الاعتقاد السائد بأن
الزواج تحت أنظمة الجاهلية أجهد بقدرة قوته
هذا البناء للتعاوني فليس هذا هو التصور وكاننا
لم نعمل شيئاً . اتنا نريد حياة زوجية سعيدة
لا حياة قائمة بزعة تحتاج إلى قاض وحكمة
لا قاضي .

أما النبوة التي تنبأ بها الأستاذ أوجبورن
وهي أن تعد في كل خمس زيجات من التي عقدت
في سنة ١٩٢٨ زيجات واحدة يكون معها حاكماً كطلاق
فسرى في المستقبل كيكون نصيباً من الصحة ولكننا
نلاحظ على كل حال أن نظام الاسرة في أمريكا
تهدد بأخطار جمة وأنه اضف ما يكون توقفاً
وعما هو جدير بالذكر أن قضايا الطلاق لا تحدث
فقط بين الشبان والشابات بل هي كثيرة أيضاً بين
السنين والسنات ، فاذا اغترنا للفريق الاول
سرعة التآزر ونزق الحكم والطيش فهل ننظرها
لفريق الثاني ؟

وما نغالي هذا التفكك الذي يسود الاسرة
الامريكية الآن سينقلب معها حال الكتاب إلى
توق واستقرار بل ما نغالي سيتوجه نحو هذا
الاستقرار ولو بخطى بطيئة . ذلك ان المرأة تطور
دائماً لها كل يوم نصر جديد على قيود الماضي ،
فتكاف قديراً فبدأ انتم بحرية واسعة كحرية الرجل
سواء سواء ونظام الاسرة على ما هو معروف
يهد من هذه الحرية ويقضيها إلى حد ما . ولرأه
لأرض بحرية محدودة . لذلك ترجع ان حوادث
الطلاق في أمريكا ستزداد باستمرار .

وقد لاحظت بعض الصحف الامريكية أن
قوانين الطلاق للعمال بها قوانين عتيقة سقيمة
والقضاء يطبقونها تطبيقاً سيئاً . فتمت لو عدلت
هذه القوانين ، وقالت ان الحاكم لا يطبقها عذوق
وسهارة لتلت أحكام الطلاق كثيراً . ولكن ما هي
القائمة من ذلك ؟ لينا ننا نريد أن نلقى على عاتق
الحاكم واجب اقرار الحياة الزوجية ، أما الواجب
ان نقر الطلاق في البيت فلا يبل صوت الزواج
إلى مشايخ القضاة . أما أن تكون البيت أنون
نار يستعير الخلاف ويحمل على القاضي واجب دعم
هذا البناء للتعاوني فليس هذا هو التصور وكاننا
لم نعمل شيئاً . اتنا نريد حياة زوجية سعيدة
لا حياة قائمة بزعة تحتاج إلى قاض وحكمة
لا قاضي .

وقد لاحظت بعض الصحف الامريكية أن
قوانين الطلاق للعمال بها قوانين عتيقة سقيمة
والقضاء يطبقونها تطبيقاً سيئاً . فتمت لو عدلت
هذه القوانين ، وقالت ان الحاكم لا يطبقها عذوق
وسهارة لتلت أحكام الطلاق كثيراً . ولكن ما هي
القائمة من ذلك ؟ لينا ننا نريد أن نلقى على عاتق
الحاكم واجب اقرار الحياة الزوجية ، أما الواجب
ان نقر الطلاق في البيت فلا يبل صوت الزواج
إلى مشايخ القضاة . أما أن تكون البيت أنون
نار يستعير الخلاف ويحمل على القاضي واجب دعم
هذا البناء للتعاوني فليس هذا هو التصور وكاننا
لم نعمل شيئاً . اتنا نريد حياة زوجية سعيدة
لا حياة قائمة بزعة تحتاج إلى قاض وحكمة
لا قاضي .

المرأة الانجليزية في الانتخابات القادمة

هل تتوقف الاقدار السياسية على ميولها ؟

منعت المرأة الانجليزية حق الانتخاب بعد جاهد طويل
وسيجرى الانتخابات قريباً في انجلترا وقبريق فيها لأول مرة
ملين تعطي صوتها : هل تعضل الاشتراكية أم تعضل للرشحات
من جنبها ، أم تنتمي إلى حزب من الأحزاب ؟ وهل ستكون
أداة سلام عالم أم أداة حرب ؟ وبما ؟ أخرى : هل تتوقف
الاقدار السياسية على ميولها ؟

سكنون الانتخابات الانجليزية القادمة معركة
شديدة لا يسلكها بين الانسان السوم المصار إلى
ستدفع باخترها إليها ؛ وقد دخل بين الساشين
عنصر جديد ؛ اد منع النساء حق الانتخاب ، وعلى
قصة بلغت من العمر احدى وعشرين سنة ذات حق
التصويت وحتى الاشتراك في اختيار من تشاء من
النواب والنيابات . وعدد الاخبات من النساء كبير
بؤثر في النتيجة العامة للانتخاب فأنظرنا ظاهره ، ولا
يعلم أحد الآن كيف ستؤدى المرأة الانجليزية
مهمتها الجديدة وهي العاصر والصفاء . فترجع
أدائها مشرعاً على آخره .

وقد عثرنا على مقال متبحر في احدى الصحف
الانجليزية بهذا السدد ، قال فيه كاتبه :
لقد كنت من أنصار هذا التوسيع في حقوق
الانتخاب ، إذ انني من هؤلاء الذين يعتقدون انه
إذا كانت خطوة فيها عدل ومساواة ، يجب
أن نخطوها دون نظر إلى المواب . وهذه المرأة
قد خطوها بها خطوة أخرى في سبيل العدل
والمساواة ، وانني وإن كنت أؤيد هذا الاعتبار
غير أنني أقر أنها قفزة في الظلام . وسيفوق
عدد النساء الناخبات عدد الرجال بضعة ملايين ،
وسيكون هذا التفوق العددي خطيراً حقاً لو أن
النساء صوّتن على أساس جنس . اذا ماذا ننظر
لوقامت هذه الترة وأدت إلى أن يخضع الجنس
النشط الذي قام حتى اليوم بكل مهام الاعمال في
أعماء الدام إلى الجنس اللطيف أو أي شيء ؟
في إدارة الحكومة ؟ ولكن ذلك لن يحصل
قائماً للمهات بالسياسة سيلمعن من عجز من
انتخاب النساء عسوات في البرلمان منذ عشرين سنين .
أما المرأة العادية فتبقى بعيدة عن الاهتمام بالسياسة
كأن رجل المادي سواء سواء . ولكن يبقى مع
ذلك التناؤل عن مدى التأثير الذي سيحدثه في
لليران الانتخابي انضمام هذه الملايين الجديدة إلى
قوائم الانتخاب . والواقع انك لا تستطيع أن تعطي
حكما صادقا ، فليس هناك مقياس يمتد عليه ، ولكننا
مع ذلك نستطيع أن نقرر جملة حقائق نلظن ان
التجربة القائمة ستؤديها ، فليست أتوقع مثلاً ان
تصادف المادي . الاشتراكية هوى في نفوس
النساء ، كما أتورد في أنهم سيهيمنون الصوت في
مجال الرشيحات من النساء ، بل يلوح لي أن المرأة
العامة تفضل أن تعطي صوتها إلى مرشح حزب
الجنس الآخر لذلك لم يحدث تأثير مطلقاً من هذه
الناحية في دوائر النبال والمحافظين . وكل ما لي
الامر أن أعدنا لتأثير سيزداد ولكن مع ذلك فليجمل
أن يكون هناك عدد من الذين الانتخابية يستلمون

مدرسة جامعة محلة الجديد

٥٢ صفحة كبيرة مجمع أكثر من ٥٥٠ فرساً في
المعلم أو فرساً واحداً في صالح كل يوم الثاني من
محلة الجديد

غير ان المرأة ستكون عدوة شديدة للولادة
للحرب ، وستكون دائماً في جانب السلام لان
الاحوال التي خلفها الحرب العظمى تركت في عقول
النساء أسوأ الآثار ؛ لان حملها القاسي الاخير أعان
وقع على كاهل المرأة . ولقد كان من قوة الرأي
النسوي في أمريكا أن ظهر إلى الوجود ميثاق كيلوج .
ولو ان الحكومة البريطانية تورطت في أي
مذبحة حربية لغدت في الحال أصوات النساء
لوحدت من الناخبات قوة مقاومة بصعب عليها
دفعها ، ولوحدت من بين الشبان الصغار والسنين
حماة السلام . لا يقل عنه حماس اللغات .
وما لا شك فيه أيضاً أن النساء سيكن من
نصيرات الاعتدال وسيكن مناوئات القهار . ولكن
يحب أن نوقن من الآن ان الناخبات الجديديات
سيوزعن على كل الأحزاب الموجودة . وأظن أن
الاشتراكيين سيحصلون بمساعدة قبة من النساء
في بعض الدوائر الصناعية حيث يكن حبيبا من
طبقة العمال . واعتقد ان المرشح ذا الشخصية البارزة
سيحظى بتأييدهن كما انهن لن يمنحن أصواتهن
للمتطرف أبداً .

ان الانتخابات امة جديدة تقدم المرأة اليوم
عليها لتجرب حظها فيها . وسنرى إلى أي مدى
تؤثر في مصائر انجلترا . ولا شك ان العالم كله
ينتظر مشوقاً للمرأة القادمة حيث تلعب المرأة
الانجليزية دوراً هاماً على مسرح السياسة . وعلى
مقدار سلوكها وقوة تفكيرها بين المرشحين في الدوائر
المختلفة يتوقف نجاح تفكيرها العامة في المساواة
الطليقة مع الرجل في الحقوق والواجبات
لقد أثبتت المرأة حتى الان مهارتها وذكاها
في كثير من الاعمال والحرف ، أثبتت جدارتها في
الحياة والطب ، وأثبتت جرأتها في المناظرة
والرياضة . وعليها الآن ان تثبت رزائها وسكوتها
واتخاذ حكمها في التمتع بالحقوق السياسي الجديد الذي
منحته .

٥٢ صفحة كبيرة مجمع أكثر من ٥٥٠ فرساً في
المعلم أو فرساً واحداً في صالح كل يوم الثاني من
محلة الجديد



دوقدي لاني الشهيرة بمجالها
الباهر : وقد قامت أخيراً بدورهم
في رواية سينا توغرافية اسمها لماذا
يهرج الرجال البيت ؟ وكانت فيها
مضى ذات نراه طائل ولما فصدت
وتها إنيجه املها الى هوليوود .



اختيار نجوم المسرح بالناس -
يقرر مستر كوشران أن الفتاة ذات
الصدر النبط لا تقوى على عمل
المسرح الشاق كما يقرر قواعد
أخري لثاني أجزاء الجسم . وراه في
الصورة يقيد مقاسات فاة ترغب
في الالتحاق بقوة ليري هل تنطبق
على القواعد التي يقررها أم لا ؟



اللاسكي في القاطرات: جميع
قطارات السكة الحديد في المجرمجهز
باللاسكي ، وتري في الصورة أحد
الركاب واضعاً على أذنيه سماعات
اللاسكي لتسليه الطريق ، وهذه
الاجهزة موجودة في عربات الدرجة
الثالثة أيضاً .

لا يعبان بالجليد: نساء تشرنوبل رياضية في أرض
غاية بالقرب من برلين مظلمة لاسات اريدة الحمام الرفيعة
بينما تتجمد المياه وتنقطى الارض تنخفض درجة الحرارة الى
عشرة تحت الصفر .



فحص الغابات بواسطة التلفزيون :
فلورن زيميلد المخرج الشهير جالسا
في مكتبه بنيويورك بينما يفحص
بواسطة التلفزيون الغابات التي
تقدم للالتحاق بالفرقة الجمال ومن
في هوليوود ، وبواسطة هذه الطريقة
يستطيع ان يفحص كل الغابات
المتقدمة للالتحاق بهذه الفرقة في
جميع أنحاء الولايات المتحدة دون أن
يتنقل من مكانه .



مسيو بريان وزير الخارجية
الفرنسية يصني ميثاقا لحديث
دكتور اوينهارت وزير الخارجية
الارجنتيني في أمريكا الجنوبية ويتبادل
معه التهانى لاتتاع خط التلفزيون
راديو بين باريس وبينوس ايرس .



الترف في البواخر - صالة
الطعام لركاب الدرجة الثالثة في
ياخزده اكو تانيا ، ويستطيع ماذا
شخص أن يتناولوا طعامهم فيها في
وقت واحد .



مخرج من الأزياء الجديدة : لسانين عليلين في المنام

ذكاء المرأة

ملحصة عن الفرنسية من كتاب نفسية المرأة لماري ماربون

استطيع أن أقول إن المرأة إن لم تزد الرجل ذكاء فهي على الأقل تساويه. ولست أعمد الحقيقة كذا فخطأها كثيراً ما تفوقه في كل ما يعبرها معاً من شؤون الحياة...

في الطبقات الوسطى الرجال الغلبة العقلية الى حد ما ومع ذلك فهو يسكن الى زوجته يستشعرها ويصدر عن رأيها.

أما الطبقات العليا فقد تكون المرأة بحق وفي غالب الأحيان متفوقة على الرجل كذا وحدة ذهن. فكثيراً ما يتألم الرجال على الاوه والجنون فتعجز جفونهم كاهم بعد اذهى من ذكاءه على حين تجد المرأة لا هم لها إلا أن تعدل على كتابها فتتألمه أو الى عمل صانع تقوم به أو الى السبق فتلهوها أو الى غيرة من مواجها فتجلس البن وهي لا تستغنى في ذلك جداً كبراً بل تعالج كل هذه الامور بذكاء عودهم تلك المعرفة والهم لا أكثر ولا أقل.

وأما الذكاء الباطني الذي للكلمة فهو شيء أكثر من ذلك هو التذكير المتبع العميق هو التفكير العلمي والفناني من ادراك وبحث واثبات للحقائق السامية.

هل تستطيع المرأة أن تضطلع بكل هذا ؟ - لا يجب على هذا السؤال أن نجيب أن نحاول قليلاً تحديد طبيعة هذا الذكاء العام :

هو ذكاء ليس فيه كثير من الروبوت والريث هو ذكاء أشبه ما يكون بالوحى والالهام فهو لا يأتي جبراً ولا يطلب نهجاً.

والذكاء مافاته احدى النساء :

على أن المرأة تستطيع أن تنفذ الى المشاعر الغلبية الخفية للتوعية لتقبض على كل شاردة منها ولتستشعر من وراء حركاتها تدب على الوجه وقولها كافي : « للمرأة فطنة وغريزة تسرع في بين عجب ويفسر ذلك بصحتها الدائمة في معانيتها ما يكون من أمر الرجل مع المسافسات للزاحات لها :

وقال جان جاك روسو :

« الرجال عند مجيهم القلوب من الناحية الفلسفية خير من المرأة ولكنهما تطالع خيراً منهم قلب الرجل... المرأة تشاهد عياناً الرجل لا بالوحى حكماً وبياناً »

ويجمل البناء أنها تسعين بنور طبيعي لم تصب منه شيئاً على أنها غالباً تفضل بالعرض والرجل لازل يندل الخيطي ويجول في جفنة وسرعة - عارها ما يطؤه متناظراً متخاملاً متصفاً :

ولا يفوتك أن تذكر ذلك هو عادة القلب الذي تواتيه هذه المرأة الباهرة : ملكة الوحى والالهام.

يقول بول بورجيس : « العاطفة قد تدفع كل شيء في عقل المرأة » وهذه حقيقة بعيدة الدور يستطيع الانسان أن يصرفها على أي وجه شاء لانها حقيقة صادقة في كل العان. فلقد قال : ان القلب هو الذي يصدر عنه عقل المرأة في أن هذا القلب عاله ومنطقه.

ويؤيد ذلك قول لامارتين : « لقد أودع الله القلب ذكاء المرأة وفطنتها » فهذا يكون في الكثير الغالب سحر بيانا... وحدتها وحدها في حكمها وخاصة في الامور التي تصل بالنفس والوجدان.

هذا هو السبب في اننا كثيراً ما نشاهد في حياتنا العمانية (ان كل المراتل من تذكيرات وأحكام لا تأتي عاتلة من عواطف النساء) ويرى روسو - كما رأينا من قبل - « ان النساء يتكون لديهن الحكم قبل تكوينه لدي الرجال وكذلك يسارعن في الحكم غالباً من غير أن يهتفت يقين حق عند ما يجها أن أويرفضن تحليل أي شيء هذا الحكم ».

ولا تخلف صفات المرأة وسجاياها من ما أخذ... فاعاطفة : قبل كل شيء تحول دون عدالة الحكم واستقامته في الغالب جداً. ومن ثم تمنع الحكم من أن يكون صحيحاً صحة قاطعة أو عادلاً تآخره الرمية. فهي تتدفق لا تلتوى في شيء وثبت غير متحركة ولا متعصبة. وقلت مدام نكردى سوسير : « النفس لا تقبل المؤثرات السادة للصحة الا في دعائها وهداها أما اذا هيجت فليس شيء أن يكون له من الاثر مثل ما ينبغي أن يكون ».

وبين جورج اليوت بجلاء ووضوح الى أي حد تذهب العواطف بالمرأة فضلها بل تريها الى مادن الحقائق اذ يقول :

« هذا هو الحال مع الحقائق الكثيرة الاتعمال التي أنكرها ليست الاطلا زلالا للعواطف والتأثرات : الكلمات لديهم وقائع وحقائق حتى عند ما يتبين لهم بطلانها لا يقدرون إلا على التهور فتيسر أوعلى العيون فتدفع ».

أجل... انه يغلب أن نجد أفكار النساء طغيا ثوب به عواطفهن...

محمد عبد العزيز الشرييني

تنزيل عظيم بأسعار الانقشة
بمحله ابراهيم واكمه واولاده
بشارع كامل
عصر القاهرة

الشموع

السكان الروس الشير « تولستوي »

في ظهيرة يوم من أيام الصيف وقرص الشمس يلتهب في كد سماه لا تتكاد ترى بها سما كانت تري عدداً من الاكارين يكسحون ويلبثون تحت هذه الاشعة المحرقة في فلاة أرض ميشيل الجبل الذي كان يلك الضياع الواسعة.

يقول بول بورجيس : « العاطفة قد تدفع كل شيء في عقل المرأة » وهذه حقيقة بعيدة الدور يستطيع الانسان أن يصرفها على أي وجه شاء لانها حقيقة صادقة في كل العان. فلقد قال : ان القلب هو الذي يصدر عنه عقل المرأة في أن هذا القلب عاله ومنطقه.

ويؤيد ذلك قول لامارتين : « لقد أودع الله القلب ذكاء المرأة وفطنتها » فهذا يكون في الكثير الغالب سحر بيانا... وحدتها وحدها في حكمها وخاصة في الامور التي تصل بالنفس والوجدان.

هذا هو السبب في اننا كثيراً ما نشاهد في حياتنا العمانية (ان كل المراتل من تذكيرات وأحكام لا تأتي عاتلة من عواطف النساء) ويرى روسو - كما رأينا من قبل - « ان النساء يتكون لديهن الحكم قبل تكوينه لدي الرجال وكذلك يسارعن في الحكم غالباً من غير أن يهتفت يقين حق عند ما يجها أن أويرفضن تحليل أي شيء هذا الحكم ».

ولا تخلف صفات المرأة وسجاياها من ما أخذ... فاعاطفة : قبل كل شيء تحول دون عدالة الحكم واستقامته في الغالب جداً. ومن ثم تمنع الحكم من أن يكون صحيحاً صحة قاطعة أو عادلاً تآخره الرمية. فهي تتدفق لا تلتوى في شيء وثبت غير متحركة ولا متعصبة. وقلت مدام نكردى سوسير : « النفس لا تقبل المؤثرات السادة للصحة الا في دعائها وهداها أما اذا هيجت فليس شيء أن يكون له من الاثر مثل ما ينبغي أن يكون ».

وبين جورج اليوت بجلاء ووضوح الى أي حد تذهب العواطف بالمرأة فضلها بل تريها الى مادن الحقائق اذ يقول :

« هذا هو الحال مع الحقائق الكثيرة الاتعمال التي أنكرها ليست الاطلا زلالا للعواطف والتأثرات : الكلمات لديهم وقائع وحقائق حتى عند ما يتبين لهم بطلانها لا يقدرون إلا على التهور فتيسر أوعلى العيون فتدفع ».

أجل... انه يغلب أن نجد أفكار النساء طغيا ثوب به عواطفهن...

محمد عبد العزيز الشرييني

هل تفهم نسائنا الحب

على حقيقةه

لالمر ديموسيه

الحب هو أن يعطى الانسان نفسه لآخر جسا وروحاً : عبارة أصبح فهو يعمل من اثنين مخلوقا واحداً قدراً على التزهد تحت الشمس وفي انوار الطلاق وسط الراراع والمقول بحجم واحداً ربة.

أفزع ورأسان وقابان.

الحب هو الايمان بل هو دين السعادة في هد الحياة الدنيا فهو مثل من نور يند ظلام قبة هذا الميكل الذي نسميه « العالم » فان أحييت أن تعنى في هذا الميكل حراً طلياً وبجانبك شخص يفهم السبب الذي من أجله تقدر راحة رأسك شخصاً يعبرك نحو القبة الزرقاء حيث التلت الجارى اذا ما طرأت عليك فكرة واعظت كذا ورأيت زهرة فان استخدم الانسان اواحه البنية يدور عليه خيراً عظيم ولهذا فالد كاه مفيد جداً لانه يجعله يستفيد من هذه على أحسن سبل.

ولكن الحب أفضل من الذكاء لانه لا يبعد على تخمين الواهب فحسب بل يتعدا الى صافتها لانه يمكن للانسان أن يضم قلباً الى قلبه وذاك على ذكائه وفي ذلك السعادة القصوى. ولكن هل انشأنا أن يفهم الحب على حقيقةه ؟ كلا فالحب عندهن شيء آخر. هو ان يخرجن من حجابات ويكتبن متكتبات وعشيق على أطراف أفقاهن مضطربات خائفات ويأمرن متخضبات ويهكبن ساخرات ويظهرن بعبون ذليلة ويتأوهن وتأوهات شبه طاهرة ويخطرن في أبواب مزرقة زاهية معناه أن تفوز احداهن أن تهزم وتذل غيرة لها وأن تخون زوجها وتكدر صفو عشاقها. فالحب عندهن معناه أن يلين فيكذب كما يلعب الاطفال لعبة « الاستخفاف » -

ياله من ضلال مبين وزيف في القلب مربع ففوق ردامته الفسق الروماني القديم. فهو تقليد غير شريف للزفة والفضيلة على حد سواء. انه مهزلة منحة صباه حيث تم كل شيء بالحماس والحفاة والنظرات الغامضة يلها من سخرية حمزة ما هو جدير وقبح - طاهر ونجس في هذا العالم فالحب عندهن هو خيال بغير جسم وهيك عظمى مجرد ما خلق الله عليه من جمال.

نجيب قلوبى
خروج التجارة العليا

مسألة الارلاس واللورين

(بقية النشور على صفحة ٥)

والادماج التي يتبها السيو بوانكاريه وهي التي يتكرها الشعب الاثواني لشدة الانكار وهي التي تذكر الحركة الاستقلالية وتندمها في كل يوم قوة وأماناً. أما أن الحكومة الفرنسية تمسك في النهاية الى سياسة أشد والى وسائل أكثر عنفاً فهو مما لا يحسن الوقت ولا يصلح للشكل بعد أن لت ان الحركة الاستقلالية لها هي حركة أممية في نفس الشعب الاثواني الذي ما في حركة أممية على التواب برحمة الذين يهتفون هذه الحركة ولن تخفى فرنسا من وراء هذه السياسة سوى المصير لا لشدة المسامحة.

دراسة تاريخية

الحركة القومية في مصر

للاستاذ عبد الحميد نافع

في عام ١٨٧١ نبتت عند المؤرخ السياسي الفرنسي (تين) فكرة وضع كتابه الحاله (أصول فرنسا المعاصرة). ولقد كان الكتاب بأسره وليد ثورة نفسية جاشت في صدر الوطن العظيم في أثر تلك القواجم التاريخية والحوادث الوطنية التي ملأت صحائف التاريخ الفرنسي آلاماً وجحداً.

لهم لقد رأى المؤرخ الفيلسوف والاشيى بلا فؤاده - فرنسا عزق جسمها بالفتح البروسي في حرب البعيرين. ورأى - وقلبه يقطر دما - وطنه يصبح فريسة للنزاعات الداخلية. وحاله منظر تلك السحابة السوداء التي كانت تتجمع في نظار في أفق المستقبل. بل راعاه أن يرى بلاده مهددة في حياتها القومية وكيانها السياسي. ومع هذه الاخطار جتمعة أصبح الواجب الوطني يقتضي بأن تضافر الأيدي والقول على اقتتال الوطن من تلك الهوة العميقة للظلمة التي يوشك أن يتردى فيها. ونهض المؤرخ السياسي لامل مع الماملين فوضع كتابه الحاله.

وهذا ليوق - كما يقول - داء الوطن في عقله واجب الاداء. وليكون نافعاً لامته بقدر ما يسعه طوقه.

جاء الكتاب بطبعة الوظيفة الحديثة من أعراق قلب جرحته آلام بلاده. بل جاء نرساً يهني الأمة في ظلمات الحوادث. ويدلها على مواطن النصف لتقويمها ومكان المدلل لنداءها وبوقودها الى وطن البند وتحقيق الآمال.

قلب المؤرخ السياسي صاحب التاريخ الفرنسي مدى قرن كامل ياجأ عن مآثر تلك الثورات السعوية الماثلة التي طامأ اجزها وجه التاريخ في فرنسا. ومتخفاً عن مبعث تلك الاثباتات السياسية التي كانت تزلزل كيانها القومي. وتقرض دعائم نظامها الاجتماعي. وأمام المؤرخ الوطني بيان الشاد الذي يتصور الأنظمة السياسية والاجتماعية ومآلاتها مزاج الشعب الفرنسي. وتتأفقا مع حالته واصطبلها بالنظريات العلمية ومقتضيات الحياة البصرية. ثم أخذ المؤرخ السياسي يضع القواعد التي يبنى أن يشاد عليها صرح المنجذبات الحديثة. وكذا رسم (تين) الأساس الذي يجب أن تقوم عليه مبادئ فرنسا.

وكان (تين) يسمو بالتاريخ إلى مستوى العلوم الحديثة. ويرى لزاماً على المؤرخ الحديث حمل هذا القلب أن يرمم قواربه بصورة شجاعة عن العصر الذي يكسب عنه. يرسم الصورة على علاقتها بين النظر عن وجوه الخس أو القبح فيها. وليس من شأنه أن يكيل للذبح أو يتردى في الدم الملك منوط للبلد الاخلاق. إنما المؤرخ من خطي حدود الزمن الميكل قوته فقهه وجهاً لوجه أمام الحوادث ويخلص مع الحقائق والاراء التي يحسم حوزها. وعنده منظر النظرة يشهد مسرح الحوادث ويرب لمطورها. ولا يخفى على المؤرخ أنه لم يستوف حظه من العلم التاريخي ما هو حقيقته من قيم الحقائق وسلاطها.

كان (تين) يسمو بالتاريخ إلى مستوى العلوم الحديثة. ويرى لزاماً على المؤرخ الحديث حمل هذا القلب أن يرمم قواربه بصورة شجاعة عن العصر الذي يكسب عنه. يرسم الصورة على علاقتها بين النظر عن وجوه الخس أو القبح فيها. وليس من شأنه أن يكيل للذبح أو يتردى في الدم الملك منوط للبلد الاخلاق. إنما المؤرخ من خطي حدود الزمن الميكل قوته فقهه وجهاً لوجه أمام الحوادث ويخلص مع الحقائق والاراء التي يحسم حوزها. وعنده منظر النظرة يشهد مسرح الحوادث ويرب لمطورها. ولا يخفى على المؤرخ أنه لم يستوف حظه من العلم التاريخي ما هو حقيقته من قيم الحقائق وسلاطها.

كانت في مظاهرها وشدتها أجل وأروع من المقاومة التي صادفها ذلك الفاتح العظيم من بعض الشعوب الغربية. ولست أذهب بعيداً للتدليل على صحة هذه النظرية. ألمانيا حمله إيطاليا وهي أقوى شاهد على ما نقول. فلم يكبد تابعة الحروب يجتاز جبال الالب ويصعد الى سهول لومبارديا فيفتش على الجيوش النمساوية اقتضاض الصاعقة فيسحقها سحقاً واحتل جنوده إيطاليا بتران ثلاثي من الوطنيين مقاومة تذكره.

لنترض أن يقول : ان الإيطاليين لم يقاوموا الفاتح الفرنسي مقاومة تذكر تحت سلطان الزفة في الخلاص من برائن الاستبداد النمساوي. على ان هذا الاعتراض يسقط من أساسه اذا وضعنا الاستبداد النمساوي واستبداد المايك في كفتي ميزان. فلا نحسب أن مؤرخاً يجترأ على الدعوى بأن كابوس النمساويين كان على صدور الإيطاليين أهول وطعن كابوس المايك على صدور المصريين فاذا كان المصريون لم يستقيموا لوجود نابليون البراقة فلذلك لان الزفة الاستقلالية كانت كينة في نفوسهم. ولئن هي نالت حيناً فقد توفظها الحوادث من سباتها وغر كسا الآلام من مكانها فتخرج الى الوجود في جلال وروعة تنشدها حقها في الحياة وتتطلع الى نيل نوع من الحكم أرقى من الحكم الذي تعانيه فعلم على كسريود المايك والفرنسيين معاً أراد نابليون أن يكسب قلوب المصريين

وأنتك لتكاد نفس يملك هذا الشرر مجها في نفس مؤرخنا السياسي حين تقرأ مقدمة كتابه. قال الرافى : « لكل أمة صفحة من الحياة القومية تحوى تاريخ اليهود التي بذلت والآلام التي عانتها في سبيل حريتها واستقلالها. تلك الصفحة أول ما تعنى كل أمة بتدوينه فيها ذكريات الماضي. وعبر الجهاد الحاضر. والتعاقب في أداء الامانة القومية. ووصية الآباء للابناء ».

وكا أراد تين أن يبحث في تكوين فرنسا الحديثة. فساق البحث الى الكلام عن النظام القديم. فهد الثورة الكبرى. فالعصر الحديث. كذا أراد الرافى أن يرد مصر الحديثة الى أصولها التاريخية وان يرجع الى البحث الى بدء الحركة القومية. فوجد فاتها في عهد الحملة الفرنسية على مصر. فيها بدأ تطور العامل القومي على مسرح الحوادث السياسية حين نهضت الأمة لقائمة الاحتلال الفرنسي بكل ما أوتيت من حول وقوة وجادت بكل تضحية واختلعت خروب العنت وصوفى الأذى لتتخلص من احتلال الفرنسيين.

قالين ذهبوا الى أن المؤرخ السياسي الرافى كان مبالغين لان بان الحركة القومية في مصر بدأت طورها عند الفتح القرية. إنما يتقصون من جهاد المصريين في ذلك الحين جهداً ومع سبق الإصرار. فقلنا الذين رأوا أن ردوا تاريخ الحركة القومية في مصر الى ما قبل حملة نابليون الفج اعترافاً بآراءهم. فصار لهم ان مؤرخنا السياسي أراد أن يتخذ من تاريخ مصر الحديثة. والاضاف التاريخي بعد الى علم الاطفاص من شأن المقاومة الزفة الى لا في حلال التاريخي على ما هو عليه من الميكل في أن هذا هو حال المقاومة القومية.

فلا يمكن أن يكون هذا اشتراط المصريين في معركة الاصرار والمقاومة التي أعياها الفرنسيون في الجزيرة وريشيد والقبوينة والقريفة والنويرة. ولست أعمد الى ما هو عليه من الظلم كان من الظلم أن نلصق بلسان المصريين في الجهاد القومي.

فالذين يصورون أو يصورون لتقاومة الوطنية التي لاقاها الفرنسيون في مصر بأنها كانت دفاعاً من جانب المايك عن ملكهم إنما يهسون أو يتجاهلون ما كتبه الكاتبان الفرنسيان وتبعهما روح المقاومة في نفوس المصريين..

لقد كانت مصر دائماً في العصر الحديث. وأسبق الامم الشرقية الى الهضات السياسية والحركات القومية. وكانت مقاومة حملة نابليون في مصر أول حركة شعبية شهدتها الشرق في تاريخه الحديث.

ولم يكن أحد يتوقع هذه المقاومة من جانب المصريين حتى ولا أقطاب السياسة في فرنسا. فقد خيل اليهم أن استبداد المايك قتل في نفوسهم شعور الكرامة الوطنية وأحد في صدورهم جذوة العزة القومية وأنهم لا يلبثون أن يرتقوا في أحضان الفاتح الذي يندم من غلب المايك. وهذا شعور ينادى به ذلك القنبر الذي رقه (تاليران) وزير الخارجية الفرنسية الى حكومة البركتوار في ١٤ فبراير من عام ١٧٩٨ عن مشروع الحملة. فقد استه به قوله « كانت مصر قباضى ولاية من ولايات الجمهورية الرومانية والآن يجب أن تكون ولاية تابعة للجمهورية الفرنسية ». ثم قال « ان أهالى مصر قابلة بكمهم حكاهم المايك الذين يسومونهم الظلم والاضهاد. وم عزك لاسلحهم معهم. واذا أعطاهم المايك سلاحاً بحجة الدفاع عن البلاد من الغارة الاجنبية فاهم لاشك سيحاربون به طائفة المايك أنفسهم. فليس ثمة خوف من مقاومة أووبة من الاهالى ». وقال في موضع آخر « ان الشعب المصري سيتلقانا باحترام لانه يأمل من زمن مديد أن يتخلص من حكمه الظالمين ».

هذا ما كتبه تاليران في تقريره عن مشروع الحملة وذلك ما كان يتوقسه أقطاب الحكومة الفرنسية حيناً قرروا انفاذ المشروع. ولكن الحوادث قد خبت ظنونهم. فان المقاومة التي لقيها الفرنسيون من الاهالى كانت أشد من مقاومة المايك.

وفي أول رسالة أرسلها نابليون الى حكومة البركتوار بعد احتلال الاسكندرية تري صورة صحيحة للشعب المصري. قال : « ان هذه الأمة لمى كما وصفها الروافسون. رابطة الجاني في نفوس أبنائها عزة ولديهم شجاعة ».

وكتب الجنرال (برنيه) في رسالته الى وزارة الخارجية الفرنسية بتاريخ ٦ يولي من عام ١٧٩٨ يصف احتلال الفرنسيين للاسكندرية قال : « ان الاهالى ذاقوا عذبة أسوار المدينة. دفعوا للمستعبد ».

وكتب الجنرال منو الى نابليون يقول : « ان الحوادث يستحقون الثناء العظيم على ما دلوا من الاقدام والمهارة والكاه وسط المخاطر العظيمة التي كانت تحيط بهم لان الاضطهاد (الاهالى) قد دافعوا عن المدينة بتضحية كبيرة ومات عظيم ».

علم، ادب، فن، فکاهہ؛ قصص، مسابقات
طریق کل موضوع بأسلوب شبہ کل فارسی

الجيش في تركيا الجمهورية

الجيش التركي - الخدمة العسكرية في تركيا - الرتب في الجيش التركي - جهاز الجيش وأسلحته - التشكيلات العسكرية في تركيا - المدارس العسكرية - القوات الجوية التركية - الاسطول التركي .

لما سئلنا الخصاص في تركيا

البدل القشدي كاليا للتخلص من الخدمة العسكرية بناتاً .

الرتب في الجيش التركي

الرتب التي يرقى اليها الجنود هي رتبة أوباشي وجاوش ومعاون باش جاوش وباش جاوش . ويصل أرباب الألباكة الى هذه الرتب في ظرف ستة شهور - الى عام من ابداء الخدمة .

أما رتب الضباط فعلى النحو الآتي : وكيل ضابط ، ملازم ، ملازم أول ، بوزباشي ، باشي ، قائمقام ، أميرالاي ، أميرلوا ، فريق ، فريق أول ، مشير .

ويتخرج الضباط من المدرسة الحربية في الأستانة ، ومدة الدراسة فيها عامان ، ويقبل في هذه المدرسة خريجو المدارس التحضيرية العسكرية بعد أن يمتحنوا في الجيش نحو عشرة شهور فإذا أعوا مدة مدرسة الحربية تخرجوا منها كوكلاء ضباط فيتمرنون في الرماطة وغيره في بقعة شهور ثم يوزعون على الجيش ليؤدوا رتبة ملازم بعد ستة شهور ويقبل في مدرسة الحربية كل من أم الدراسة الثانوية بنجاح تام .

جهاز الجيش التركي وأسلحته

يتجهز أفراد الجيش التركي بنطاق وعظيمة الرصاص ومطوية وجعبة تحمل على الظهر وأدوات تحكيكية سيارة وبطانية وطبق لكل . أما السلاح فأم سلاح هو البندقية التي تبلغ قوتها (٧٢٥) مليمتراً .

ويتجهز الأفراد للشاة وأفراد الاستحكام والصوفية الفنية هذه البندقية والسكة . ويتجهز الحيلة بالسيف للدوح والحارب ، ويكون مع كل جندي مسلح قنبلة من التانك التي تلقى باليد ، كما يكون مع كل بلاك منب للشاء (٩) بنديقات ميكانيكية خفيفة على الطرز الفرنسي مع بنديقات التانك .

وتتألف مع البلاكات المجهزة بمدافع ما كسيم وهو حكيكس (٩) بنادق ميكانيكية والمدافع الصحراوية والحبلية من طرز كروب وشانده ، التي تبلغ قوتها (٧٥) سنتيمتراً ، وتوجد مع الألالات الدفعية في فرق النجاة بطاريات صرورية وجبلية . ومع الألالات الدفعية في الفرق بطاريات صرورية الطلقات من (١٥) سنتيمتراً الى (١٥) سنتيمتراً أوبوس ومن (١٥) سنتيمتراً الى (١٥) سنتيمتراً من المدافع الطولية . كما يوجد في الألالات المستحكمة مدافع (٨٧) سنتيمتراً الى (٣٥) سنتيمتراً .

التشكيلات العسكرية في تركيا

١ - رئاسة أركان الحرب الصوفية . وهي دائرة مستقلة في أمانة برتبة رئاسة الوزراء . وتتولى أعمال قيادة في أوقات الحروب .

٢ - رئاسة أركان الحرب التركية . وتتولى أعمال قيادة في أوقات الحروب .

٣ - رئاسة أركان الحرب الجوية . وتتولى أعمال قيادة في أوقات الحروب .

٤ - رئاسة أركان الحرب البحرية . وتتولى أعمال قيادة في أوقات الحروب .

٢ - وكالة الدفاع القوى (التي نظارة الحربية) وهي تتسلم ميزانية الحربية وتتفق ما ياردها وتجهز الجيش للحرب وتقوم بما يارمه من التشكيلات ، ويتنخب وزير الحربية من بين نواب الجمعية الوطنية الكبرى .

٣ - مراكز مفتحي الجيش وهي ثلاثة جيوش : مركز الجيش الأول (أنقرة) ومركز الجيش الثاني (قونية) ومركز الجيش الثالث (إزنيان) .

٤ - مراكز الفيلق التركية وهي خمسة في وقت السلم : مركز الفيلق الأول (أنقرة) وقار حصار) ومركز الفيلق الثاني (باليرك) ومركز الفيلق الثالث (استانبول) ومركز الفيلق الرابع (اسكيشير) ومركز الفيلق الخامس (قونية) ومركز الفيلق السادس (توكاد) ومركز الفيلق السابع (ديار بكر) ومركز الفيلق الثامن (إزنيان) ومركز الفيلق التاسع (حاري قاميق)

ويتكون كل فيلق في وقت السلم من فرقتين من الشاة مع آلاي من الدفعية الثقيلة ورافق بعض الفيلقات فرقة أو فرقتان من الحيلة ولكل فيلق قطعاته الفنية .

٥ - تتكون كل فرقة من الشاة من ثلاث آلايات من الشاة ومن آلاي مدفعي ، وتتكون كل فرقة من الحيلة من ثلاث أو أربع آلايات مع آلاي من الدفعية الخيالة وتتكون كل فرقة من فرق الشاة من أربع آلايات خيالة . وكل آلاي من آلايات الحيلة مجهز بالبنادق الميكانيكية .

٦ - يمد مراكز الواقع للمستحكمة خمسة : (جناح) ، (زميت) ، (ازيم) ، (اضرور) ، (قارص) . وفي كل موقع من هذه الواقع للمستحكمة آلايان من آلايات الدفعية الثقيلة وقواير مستقلة وقطعات فنية وانفائية .

٧ - وهذا عدد توجد أوبة جبلية وآلايات عافطة ووحدات التعليم العسكري .

٨ - تتكون وحدات الحدود من ١٥ تالورا . وهذه القوات تتبع قائداً لها على كل من الحدود .

٩ - قوات الجاندرمة وهي تقسم الى مناطق التفشي وتبلغ (٣٥٠٠٠) المدايز العسكرية

يتخرج ضباط أركان الحرب من أكاديمية أركان الحرب وهي بالاستانة ويتخرج الضباط من المدرسة الحربية بالاستانة ويتخرج الأطباء العسكريون والبيطارون العسكريون من مدرسة الطب والبيطرة بالاستانة وهناك مدرسة عسكرية أخرى للتعليمات والتطبيقات العسكرية وتخرج ضباط الوارد ومدرسة لتعليم الطيران في أزمير واكاديمية القواير في الاستانة ومدرسة القواير الثقيلة في قونية .

١٠ - تتجمع القوات البرية والبحرية بالهافة الجوية تحت قيادة واحدة في تركيا وهذه القيادة تابعة لوزارة الحربية ورئاسة أركان الحرب . وهذه القيادة تتكاملات عسكرية ، فنية ، ادارية وإدارة الرعايات الجوية .

١١ - تتكاملات القوات الجوية في تركيا . وتتولى أعمال قيادة في أوقات الحروب .

١٢ - تتكاملات القوات البحرية في تركيا . وتتولى أعمال قيادة في أوقات الحروب .

١٣ - تتكاملات القوات الجوية في تركيا . وتتولى أعمال قيادة في أوقات الحروب .

١٤ - تتكاملات القوات البحرية في تركيا . وتتولى أعمال قيادة في أوقات الحروب .

١٥ - تتكاملات القوات الجوية في تركيا . وتتولى أعمال قيادة في أوقات الحروب .

٣ - تتقسم القوات الجوية الى ثلاثة أقسام : قوات الكشف وقوات اللطارد وقوات التخريب . ويتكون كل بلاك من بلاكات الطيارين ١٤ الى ١٨ طيارة .

٤ - تقوم جمعية الطيارة بكل معاونة في زيادة عدد الطيارات التركية وهذه الجمعية شبة في جميع أنحاء البلاد التركية .

٥ - يتخرج الطيارون من مدارس الطيران العسكرية التي يقبل فيها كل عام أكثر من مائتي طيار ومهندس . ثم يتخرج الطيارون كذلك من مدارس الطيران التي تفتتحها جمعية الطيارة وتقوم الحكومة بإرسال الطلاب من الضباط الى أوروبا لتعلم الطيران ، كما أنها تستفيد من المعلمين الأوربيين .

الاسطول التركي

يتكون الاسطول التركي من مدرعتين ، صفتين ها يابوز وطورغود ، وطرادين ها حديدية وحيدية وخمسة عشر سفينة واثنى عشر مدمرة وعدد من النواصات .

هذه هي المعلومات التي تقدمها عن القوات العسكرية في تركيا . وقد استقين هذه المعلومات من مصدر وثيق هو التوثيق السنوي الذي أصدره « للوقد التركي » تحت رئاسة الأستاذ يوسف بك نائب الأستانة في الجمعية الوطنية الكبرى .

هواقفي هراسهم في تاريخ الهضرم للاستاذ محمد عبد الله عنان

يتناول أم للواقف الحاميين الاسلام والتصانية ، وفيه جهوت هدية ضافية عن سياسة العرب الدينية ، والديبلوماسية في الاسلام ، وحاصر العرب القسطنطينية ، وغزو السليل لرومة ، وموقعة الزلاقة ، وقصة القوريسكو وسقوط طرطاطة وغيرها من اللواقف الشهيرة الحامية في مصابر الاسلام .

يقع في مائتي صفحة من القطع الكبير ويطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر بمادريين بتاريخ الدولي رقم ٣٨ بلفنون ٢٩-٣٩ . بستان ومن جميع المكاتب الشهيرة . وتتم التاعضي قرشاً عداً أجرة البريد

١ - تتجمع القوات البرية والبحرية بالهافة الجوية تحت قيادة واحدة في تركيا وهذه القيادة تابعة لوزارة الحربية ورئاسة أركان الحرب . وهذه القيادة تتكاملات عسكرية ، فنية ، ادارية وإدارة الرعايات الجوية .

٢ - تتكاملات القوات الجوية في تركيا . وتتولى أعمال قيادة في أوقات الحروب .

٣ - تتكاملات القوات البحرية في تركيا . وتتولى أعمال قيادة في أوقات الحروب .

٤ - تتكاملات القوات الجوية في تركيا . وتتولى أعمال قيادة في أوقات الحروب .

٥ - تتكاملات القوات البحرية في تركيا . وتتولى أعمال قيادة في أوقات الحروب .

٦ - تتكاملات القوات الجوية في تركيا . وتتولى أعمال قيادة في أوقات الحروب .

٧ - تتكاملات القوات البحرية في تركيا . وتتولى أعمال قيادة في أوقات الحروب .

العراق

لمكاتب السياسة الاسبوعية الخصاص

يبدأ في ١٦ شباط (فبراير) سنة ١٩٢٩

جلالة الملك فيصل والكتاتورية

أذاعت بعض الصحف في خارج العراق أن حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل الأول ملك العراق ينوي اعلان الدكتاتورية في العراق اذا رفض جميع أقطاب السياسة العراقية قبول كرامى الوزارة لتأليف الوزارة الجديدة . ومن الضروري ثبات كيف تكونت هذه الاشاعة التي لا علاقة لصاحب الجلالة الملك فيصل بها . وهو أنه لما خرجت الحلة السياسية في هذه البلاد على أثر رفض الحكومة البريطانية للطلاب العراقيين في الاتفاقية المالية والعسكرية التي قدمتها الوزارة السعودية للشعلة حدثت الأزمة السياسية بين العراق وبريطانيا واستقالت الوزارة السعودية ، فخرج بين اللابل للملكي وبين كبار الساسة العراقيين مذاكرات خاصة في أن يتخذ الحكم بعد الوزارة السعودية ؛ وكلف بعض الأشخاص بتأليف الوزارة لرفضوا . وهذا وقد دار الاعتدال تأليب دورها ، فذكر جماعة للخدم السامي المباح السرهري دويس لخدمة عبد الحسن بك السعودون رئيس لوزارة السقطة وذكر السركورونالس مستشار وزارة الداخلية والعامل للعامل في السياسة البريطانية في هذه البلاد . ليض الزوار أن هناك فكرة الدكتاتورية وسد اللران ، وأن هذه الفكرة يحملها بعض الساسة العراقيين نظير مزاحم بك الباججي ، والذي حدا بلساند الفكرة الي الباساجي كرون الرجل معروفا بزمته للمارسة للأصول الليالية في هذا القسم من الشرق الادنى وقد سبقته تصرعات شديدة للجهة في هذا الصدد في بعض اللواقف آخرها حديثه مع مراسل الديلي اكبرس في البصرة عقب عودته من أوروبا . وقد نشرت الديلي اكبرس الحديث بعنوان « كرمويل العراق » وللقول أن السعودون بك أجاب للخدم السامي في هذا الصدد أن جلالة الملك فيصل ينكر هذه الفكرة تكروياً ، بأن لان عرشه مشاد على أن يكون ملكاً دستورياً يحافظ على نص الدستور العراقي فعضله الدستور يعمل ملكيت في موقف حرج جده وجلالة شخصاً من اللفانين في الوضع الدستوري الحاضر . وقد الفصل في أن جلالة الملك استغرب جداً لاختراع ديوع الاشاعة بإعلانه الدكتاتورية وصرح بهذه اللسانة بصورة خاصة ما معناه : أنه يرى الوضع الحاضر في العراق في ما يتعلق بالسلطات الثلاث التشريعية والتنفيذية والقضائية هو أحسن ما يكون ، وأنه يحامى في موقف كرمويل العراق الحاضر بوجود الفقرة الأخيرة فيه . ويتخذ جلالة الملك أكثر الرعايا للبوليويك ويوزع السقولة هما في مصلحة البلاد مع هذا القعود الأخير ، وهذا اذا لم يخل اليه الأخيرة من تنفيذه ما يريه فلا أقل من أن هذا النظام الحالي يؤخر ما يراه ينفذه ويعطى ولو للحزب والجماعات الدفعية والاستفادة من لوقت صالحة لغيره في الحياة السياسية .

أذاعت بعض الصحف في خارج العراق أن حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل الأول ملك العراق ينوي اعلان الدكتاتورية في العراق اذا رفض جميع أقطاب السياسة العراقية قبول كرامى الوزارة لتأليف الوزارة الجديدة . ومن الضروري ثبات كيف تكونت هذه الاشاعة التي لا علاقة لصاحب الجلالة الملك فيصل بها . وهو أنه لما خرجت الحلة السياسية في هذه البلاد على أثر رفض الحكومة البريطانية للطلاب العراقيين في الاتفاقية المالية والعسكرية التي قدمتها الوزارة السعودية للشعلة حدثت الأزمة السياسية بين العراق وبريطانيا واستقالت الوزارة السعودية ، فخرج بين اللابل للملكي وبين كبار الساسة العراقيين مذاكرات خاصة في أن يتخذ الحكم بعد الوزارة السعودية ؛ وكلف بعض الأشخاص بتأليف الوزارة لرفضوا . وهذا وقد دار الاعتدال تأليب دورها ، فذكر جماعة للخدم السامي المباح السرهري دويس لخدمة عبد الحسن بك السعودون رئيس لوزارة السقطة وذكر السركورونالس مستشار وزارة الداخلية والعامل للعامل في السياسة البريطانية في هذه البلاد . ليض الزوار أن هناك فكرة الدكتاتورية وسد اللران ، وأن هذه الفكرة يحملها بعض الساسة العراقيين نظير مزاحم بك الباججي ، والذي حدا بلساند الفكرة الي الباساجي كرون الرجل معروفا بزمته للمارسة للأصول الليالية في هذا القسم من الشرق الادنى وقد سبقته تصرعات شديدة للجهة في هذا الصدد في بعض اللواقف آخرها حديثه مع مراسل الديلي اكبرس في البصرة عقب عودته من أوروبا . وقد نشرت الديلي اكبرس الحديث بعنوان « كرمويل العراق » وللقول أن السعودون بك أجاب للخدم السامي في هذا الصدد أن جلالة الملك فيصل ينكر هذه الفكرة تكروياً ، بأن لان عرشه مشاد على أن يكون ملكاً دستورياً يحافظ على نص الدستور العراقي فعضله الدستور يعمل ملكيت في موقف حرج جده وجلالة شخصاً من اللفانين في الوضع الدستوري الحاضر . وقد الفصل في أن جلالة الملك استغرب جداً لاختراع ديوع الاشاعة بإعلانه الدكتاتورية وصرح بهذه اللسانة بصورة خاصة ما معناه : أنه يرى الوضع الحاضر في العراق في ما يتعلق بالسلطات الثلاث التشريعية والتنفيذية والقضائية هو أحسن ما يكون ، وأنه يحامى في موقف كرمويل العراق الحاضر بوجود الفقرة الأخيرة فيه . ويتخذ جلالة الملك أكثر الرعايا للبوليويك ويوزع السقولة هما في مصلحة البلاد مع هذا القعود الأخير ، وهذا اذا لم يخل اليه الأخيرة من تنفيذه ما يريه فلا أقل من أن هذا النظام الحالي يؤخر ما يراه ينفذه ويعطى ولو للحزب والجماعات الدفعية والاستفادة من لوقت صالحة لغيره في الحياة السياسية .

بلغ مجموع دخل الجمارك والمكسوس العراقية في شهر كانون الأول (ديسمبر) للساضي ٣١٢.٣٠٠.٠٠٠ ربية وآتين بينا كان المقدرة في البرانية ٢٦٥.٥٠٠.٠٠٠ ربية أي بقص عن المقدرة .

بشة أثرية جديدة

وصلت العراق مؤخراً بشة أثرية أمريكية برئاسة الدكتور آدمون شيراء وكانت هذه البشة قبل الحرب العظمى وبعدما تمضت بالفلوات في آثار نينوى خاصة آشورية الشهيرة في ضواحي الموصل الحديثة . واستأثت أعمالها الآن وينظر أن تكشف آثاراً جلية .

جمعية تعاون الحلالين

ألقت جماعة من الحلالين جمعية لهم باسم «جمعية تعاون الحلالين» واستأذوا من الحكومة فأذنت لهم بتأسيس هذه الجمعية . وهي خطوة أولى لتأسيس النقابات لأرباب الصنائع والحرف تؤمل أن تكون خطوة موفقة لتفحص خطوات وهي كل فعي بادرة تدل على الروح الجديد في صفوف العمال والصناع .

استقالة نائب

استقال السيد هاشم القليب نائب البصرة ومن مبرراته المعروفين من النيابة لتوكل مزاجه وكثرة أشغاله الخاصة قبل المجلس استقالته فأصبحت الآن ثلاث نيابات شاغرة في البصرة والكوت والبصرة . وسيتبقى شاغرة حتى تؤلف الوزارة الجديدة ثلاثاً ينتظر الى ابدال وزير في الوزارة الجديدة من غير النواب في المجلس . ويقضي الدستور أن يكون الوزير نائباً في المجلس ولا يسمح له بالبقاء في كرسي الوزارة وهو غير نائب أكثر من ستة أشهر حتى اذا لم ينتخب نائباً كان عليه أن يستقيل من الوزارة .

سكية الطيب في بغداد

أخبرت كلية الطب جميع الاميرة القطبية للبدارس الطبية بما لاقى من أثر في مدارس الطب في العام ، وبلغ مجموع أساتذتها ستة وخمسين أستاذاً ويقيمون في السنة القادمة ثلاثين أستاذاً ويقيمون في السنة التي بعدها أربعة وأربعين أستاذاً .

أخبرت كلية الطب جميع الاميرة القطبية للبدارس الطبية بما لاقى من أثر في مدارس الطب في العام ، وبلغ مجموع أساتذتها ستة وخمسين أستاذاً ويقيمون في السنة القادمة ثلاثين أستاذاً ويقيمون في السنة التي بعدها أربعة وأربعين أستاذاً .

أخبرت كلية الطب جميع الاميرة القطبية للبدارس الطبية بما لاقى من أثر في مدارس الطب في العام ، وبلغ مجموع أساتذتها ستة وخمسين أستاذاً ويقيمون في السنة القادمة ثلاثين أستاذاً ويقيمون في السنة التي بعدها أربعة وأربعين أستاذاً .

أخبرت كلية الطب جميع الاميرة القطبية للبدارس الطبية بما لاقى من أثر في مدارس الطب في العام ، وبلغ مجموع أساتذتها ستة وخمسين أستاذاً ويقيمون في السنة القادمة ثلاثين أستاذاً ويقيمون في السنة التي بعدها أربعة وأربعين أستاذاً .

وعلقبته وأنها بعد مصادرتها الاستانة سيذهبان الى حلب ومنها الى بيروت ومنها الى فلسطين وسيكونان في سورية وفلسطين خسفين على المعتدين الساميين وسيزوران شرق الاردن ضيفين على مو الامير عبدالله ومن شرق الاردن يقصدان العراق على ظهر طيارة ويرافق المر كلايتون سكوتير الحاصل السكن ثورو كودو . وقد بقي في حديث الى جريدة « المورنج بوست » ان هناك تطوراً في السياسة البريطانية تجاه العراق . أما عن سياسته فقال : أنها من الوجهة العامة ستكون مبنية على المحافظة على مالنا من الصالح البريطانية وعلى ترويضها مع العدل في الوقت نفسه بما تقتضيه بالجهود القطوعة للعراق . وسأبذل جهدي في الدعوة على تنفيذ الحكومة وإقامة صرحها على أسس ثابتة ، على أن مهم باستعداد العراق الاقتصادي غير القليل واستعداده للتوسع في زراعة القطن ونحوه . فالبلاد العراقية تشابه مصر تماماً . أما من جهة تيمد والملك ابن السعود فلن أقصر في أتمام العلاقات الحسنة بين نجد والعراق .

سلسلة المطبوعات العصرية

- ١٥٠ حسام الدين للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني
١٠ قبش الربيع
٢٠ المرأة ولسنة التناسليات (للككتور غفرى)
٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها ()
١٠ مكابد الحب في قصور الملوك (لأحمد خليل داغر)
١٠ القسم العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
١٠ ذنابات وزواياح ؛ شعر مشور معور ؛ لتوتلوا يوسف
١٠ رسائل غرام جديدة (اسليم عبد الأحد)
١٠ القوال (في الأدب العصري والحالي لعمدة)
٩٠ مسارح الاذعان (٣٥ قصة كبيرة مصورة الزينة الاجتماعية (علي فكري)
١٠ رواية احوال الاستبداد (خليل يديس)
١٠ قاتنة للمدى ، أو استعادة النودان
٨٠ الانتقام العلب (أحمد خليل داغر)
٥٠ النفس الحائرة (جليش)
٨٠ قعر وصفات (أحمد رأفت)
٥٠ خواطر حمار (حسن الجمل)
٥٠ مركز المرأة في شريعتي موسى وحموري
٣٠ الحقوق الوطنية (فرنسيس بيخايل)
٢٠ بول دي سوف الفاجرة (توفيق عدله)
٥٠ المرأة بين الماضي والحاضر (للاستاذ محمود خيرت)
٧٥٠ رواية روكابول ١٧ جزء (لبلانوس عبده)
٢٥٠ أم روكابول ٥ اجزاء
٢٠ باردليان ٣ اجزاء
٢٠ الاميرة فوستا جزء آن
٢٠ عشاق فينسيا
١٦٠ كاييتان
١٦٠ الساحر العظيم
١٦٠ بائعة الحبر
١٥٠ فلبرج
٢٠ للملك ايزابو ٤ اجزاء
١٠ فارس الملك
١٠ ضحايا الانتقام
١٠ للتكررة الحسنة
٥٠ مروضة الأسود
٥٠ شهيد الاخلاص
٥٠ (الانسان بالقرش المصري وهو يساوي يديان ونصف انكليزي أو ٥ سنتات امريكية)
٥٠ وهذا الاعان لا يعمل لاجرة البريد

٥٠ القاموس العصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
٧٠ عربي انكليزي ()
٤٠ المدرسي
٣٠ قاموس الجيب
٢٠
١٥٠ انكليزي عربي
٧٠ سقرام سيبو عربي انكليزي
١٠ الاثنية المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
١٢ الهدية السنية
١٥٠ في اوقات الفراغ (للككتور محمد حسين هيكيل بك)
١٥٠ عشرة أيام في السودان (للككتور محمد حسين هيكيل بك)
٨٠ التعليم والصحة للكتور محمد عبد الحميد بك
١٢٠ مراجعات في الادب والفنون للاستاذ العقاد
٢٠ روح الاشتراكية (لنوستاف لوبون)
١٠ الآراء والمعتقدات
١٠ الحضارة المصرية
٨٠ مقدمة المحاضرات الاولى
١٥٠ روح السياسة
٢٠ اصول الحقوق الدستورية (لابسمن)
٢٠ ملق السبل في مذهب النشوء والارتقاء (لأبائيل مطير)
١٠ اليوم والند (للاستاذ سلامة موسى)
١٠ غزرات سلامة موسى
١٠ نظرية التطور وأصل الانسان
٢٠ المول في فرنسا في مباله (للاميركيب ارسلان)
١٥٠ الزينة الجراء (لأناقول فرانس وترجمة أحمد السامي محمد)
١٠ تاييس (لأناقول فرانس وترجمة احمد السامي محمد)
١٥٠ الحب والزواج (للاستاذ هو لالهاد)
١٥٠ اسرار الحياة الزوجية
١٥٠ ذكر وأني عظمتهم
٥٠ حل الاجاع (جزآن)
١٥٠ الهيا في اميركا (للاستاذ امير قطر)
١٠ المرأة الحديثة وكيف تنسجها (للاستاذ محمد الله حسين)
١٠ الانان بالقرش المصري وهو يساوي يديان ونصف انكليزي أو ٥ سنتات امريكية)
٥٠ وهذا الاعان لا يعمل لاجرة البريد

٥٠ طلب هذه الكتب من كل مكاتب في مصر والسودان وفلسطين وسوريا والعراق أو من أستاذنا

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26



الأمير أوتو الطالب يمشي

الاحتلال بالعامية وعلى أنظار القرعة للظهور في جميع المحلات القومية. وكثيراً ما زور للعامل والدارس والستيفات وأحياء الفقراء - اما منفرداً أو بسجبة والدته - ويظهر من الاهتمام بشؤون الناس ما يحبه اليهم ويرفع مقامه في نظرم. والنسويون يقدرون الفرق الكبير بين ملكه هذا وما يسعون من أخبار ملك الأمير أوتو فليس يحسن بأنهم يفضلون الحاضر على الغائب. ومع أن دول الحلفاء - أعداء النمسا سابقاً - لا يسعون بعودة الملكية إلى النمسا فإن كلا من الامبراطور فريديريك فيريدريك تدمي إلى إعادة ذلك النظام. وفي الواقع أن الشعب النمسي بأمره ملكي في شعوره وعواطفه ولا يمكن أن يرضى عن النظام الجمهوري الذي قد أرغم عليه إرغاماً.

ولا حاجة إلى القول إن الحزب الملكي في النمسا - وهو أقوى الأحزاب فيها بلا نزاع - يبذل جهود الجارية لارجاع الملكية إلى أسرة هابسبرج. وهناك دساتير كثيرة جرى وراء الستار لتحت هذه الغاية. وفي مقدمة الذين يحكون خيوط تلك الدساتير أمراً أن من أسرة واحدة - الامبراطورة زينا وابنها وارث العرش الرسمي - والارشيدوق فريديريك وابنها الطالب يمشي لاحق له في الامانة يستغل نفسه من عطف الجمهور عليه. قبل تسكت الدول الواقعة معاهدة فرساي عن أعمال الحزب الملكي النمسي؟ وهل تسمح رومانيا وتشيكوسلوفاكيا وغيرهما من الدول المجاورة للنمسا بأن ترجع أسرة هابسبرج إلى عرشها فيشتد الخطر مرة أخرى في البلقان بسبب ما هو مشهور عن أسرة هابسبرج من المظالم الكثيرة؟

الشفق البسكي للدكتور أبو شادي

شعر وقد وأدب عام

يقع هذا الدوان الكبير في أكثر من ١٣٠٠ صفحة. جامعا لثلاث قصائد والقصائد المتنوعة مع دراسات أدبية قيمة للإستاذة خن صالحي الخديوي أحمد الشاذلي وسلامة موسى ومحمد سعيد إبراهيم. وهو مطبوع بالنقل طبعاً طبعاً بأمر من الدولة. ويعد هذا الكتاب مجلداً نفيساً. ويطلب من القصة السليمة. يشارع الاستئناف بالقاهرة. من القصة السليمة. يشارع الاستئناف بالقاهرة.

التي أفقدت أسرته عرشها - إلا ما يرى له من أخبارها وما يطلع عليه في المؤلفات التي تؤيد موقف النمسا في تلك الحرب.

هذا من جهة الأمير أوتو. على أنه ليس هو وحده الطامع إلى عرش هابسبرج بل هناك أمير آخر يطمح إليه وهو الارشيدوق ألبريخ الارشيدوق والارشيدوق فريديريك من أمراء هابسبرج. والأمير ألبريخ هذا هو وحيد والده. والظاهر أن أمه هي التي تسعى لاجلسه على العرش. وهي تعلم ما تبغله الامبراطورة زينا من الجهود في هذا السبيل ولكنها ترجو أن تقتصر عليها وتضمن تاج هابسبرج لابنها. وفي الواقع أن عرش النمسا هو اليوم بين سيدتين تتنازعهما وكل منهما تبذل جهود الجارية في سبيل الحصول عليه. وتبلغ الارشيدوق فريديريك الثالثة والسبعين من العمر ولكنها مشهورة بمضاء العزبة وبشدة طموحها إلى الملك. وهي غنية جداً وقد أفقت ولا تزال تنفق الاموال الطائلة في سبيل تحقيق مطامعها.

وقد يظن القارئ أن حزبها صغير وان سواد النسويين يعطف على الامبراطورة زينا وابنها. ولكن إذا صدقت أخبار بعض الصحف النمسية كان أمل الارشيدوق بالنجاح عظيماً جداً. فهذه الصحف تقول أن الأمير ألبريخ أجدر من الأمير أوتو بالعرش. وقد ترى تربية عالية جداً تجعله أملاً لتاج. وهو يختلف عن منافسه في أمر جوهري وهو أنه - أي الأمير ألبريخ - شديد الديمقراطية لا يأبى من الاختلاط بالعامية. وقد كان منذ بعض سنوات معروف في جميع الملاهي وأندية الرقص يودايت وفيها لا يفرق بين الطبقات حتى صاروا يحبون ويميلون إليه. وهو مشهور بولمعه بالارنوبويلات وبالاسراع بها. وله غرام خاص بالنزعة ليلاً ولا سيما عند هطل الامطار. قيل أنه خرج ذات ليلة يسوق أوتوموبيله بسرعة البرق الخاطف في ضواحي العاصمة. وبعد أن قضى معظم ليله على تلك الحال عاد هو وسائق الاوتوموبيل وقد أصبح منظر الاوتوموبيل قدراً بما تراكم عليه من الاحمال. فلما أراد السائق تنظيفه أمره بأن يذهب ويتركه. وتولى هو بنفسه تنظيف الاوتوموبيل.

فبمثل هذه الامور - وهي تافهة في حد ذاتها - قد تمكن الأمير من إنبالة الناس إلى المظلمة عليه.

وفي الواقع أن الأمير ألبريخ له مقام ممتاز بين قومه. والارشيدوق والدته لا تفتأ تحرضه على

امراتان تتنازعان عرشاً

عرش هابسبرج بين الامبراطورة زينا والاميرة فريديريك

ما تبذله كل منهما في سبيل انهما

تربية ابنتها مراقبة دقيقة ولا تأذن لأحد من الحشم والحشم بمخاطبته بغير لقب. صاحب الجلالة. وكانت الاشاعات قد راجت منذ حين ان الامبراطورة ولدها في فقر مدقع وضئيل شديد وان الامبراطورة قد تعاقبت مع احدى الشركات السياحية على اخراج رواية بأجر كبير. ثم ظهر أن الخبر غير صحيح وان جميع ما اتبع عن ضئيل عيشة الاسرة لا يستند إلى شيء من الصحة. نعم ان الامبراطورة زينا اذا قالت ميسرتها للاخضية في عاصمة الملك بمعيشتها الماهرة في ليله لكتيو بعد ما يدعو إلى التبرع والتصدق. ولكن للزوجة عنها من الجبهة الاخرى انها متحيلة بصفات الجدة والصبر والثبات.

وقد اختارت هذه الامبراطورة معلمين ومهذبين لولي عهدها لكي تكون تربيته منطقة على مقتضيات مهمته للملكية. وهي - كما سبق القول - لا تفتأ تفرس في ذهن ولدها انه ولي عرش هابسبرج (بل هو بحسب لقبه الرسمي) امبراطور النمسا وملك هنغاريا وبوهيميا وكرواتيا وسلوفاكيا وجاليسيا وبيلاريا وأرشليم. على أن أمراء هابسبرج - كما مرأه البوريون - لا يتعلمون شيئاً ويتفنون كل شيء. فهم يكرهون الاختلاط بالعامية ولا يتناولون قند أغلة عن ملغهم الهابسبرجي. ولعلك ترى الامبراطورة زينا شديدة التدقيق مع الحشم لا تأذن لأحد من يخدم بان يجاوز ما يغوله العرف والتقليد عند مخاطبة الامير أو الوقوف أمامه. ومثل هذا التشدد لا يخفى عما يوجب الصدور وينفر النفوس. ولكن زينا تعتقد أن ولي عهدها هو وديعة في يديها فلا يسما التفريط بحقوقه الامبراطورية. ثم ان الأمير أوتو مع كونه قد بلغ سن الرشد يحب القساوس النمسيين لا يزال غير متفصل من اللغات والمعلوم. فهو يعرف اللغة الالمانية وقليلاً من الانجليزية. وقد جال حول الكيوتون حمل الامبراطورة على ارساله إلى مدرسة مجاورة ليتقن اللغة الانجليزية ولكنها رفضت بكل الإجابة أن أمراء هابسبرج لا يجوز لهم أن يخطئوا بالعامية. وليس ذلك عيباً اذا تذكرنا أن زينا قد أنشأت لها في مقفها «بلاط» - قصرًا - خاصة تآمرت بالمحافظة فيه على جميع التقاليد الامبراطورية لكي ينشأ ولي عهدها في جو من العظمة والأبهة. أما الأمير نفسه فهو يحيل القضاة أسود الشعر عريش الجبين على الصينين وفي وجهه منحة من الجلال. وهو ذكي بظفورة ولكن ما يعرفه من اللغات قليل وما يعرفه من العلوم يكاد يقتصر على التاريخ - ولا سيما تاريخ النمسا تحت حكم أسرته. وله للمعلوم العلمية والسياسية وجرة عامة تضاليد القصور وآداب عائلة الملوك وهو يقضي أوقات فراغه مع أمه وينفق قليلاً من الوقت في لعب التنس والتجديف بالقرب من البحيرة الصغيرة المحاذية للعرش الذي يتم به مع أمه.

ولا يفر هذا الأمير طيلة بين العاد والاباح



الامبراطورة زينا

في العشرين من شهر نوفمبر الفائت بلغ الامير أوتو من الامبراطورة زينا السادسة عشرة من عمره وهي السن التي يتبرها القساوس النمسيون سن البلوغ للملوك والأمراء. ولا يزال هذا الأمير وأمه مقيمين ببلدة ايكيتو الاسبانية بعيداً عن عاصمة الملك ولكن غير غائبين إلى السكنية. ذلك لأن الامبراطورة زينا لا تزال تعلم باسترجاع عرش هابسبرج لابنها ولي عهدها وهي تبذل في سبيل ذلك كل مريض وغال وتربي ابنتها كالي كان جلوسه على عرش آباءه حقيقة مؤكدة.

ولقد مرت اليوم عشر سنوات على تنزل الملك شارل عن العرش. وكان ذلك الملك آخر حلقة من سلسلة ملوك هابسبرج. وقد حاول بعد ذلك أن يسترجع عرشه غير مرة ولكنه أصيب كل مرة بالفشل حتى أنه مات في «مادرا» منذ نحو سبع سنوات وفي قلبه غصص وحشرات. وقد ربحت أسرة هابسبرج بوجهه أضعاف ما كان ينتظر كله أخذ يطفئ في الاسيرة غير مانع في عودتها. وفي الواقع انما كانت الامبراطورة زينا وولي عهدها يلتقيان عشاءاً لهما في بلدة ايكيتو حتى شرح أنطال الحزب الملكي ببلون الجهود المختلفة لارجاع الأمير إلى العرش النمسي. وم يعتمدون في جميع مساعيهم على حكمة الامبراطورة زينا وأخلاصها وهي لا تالوا جهداً في سبيل تربية ابنتها واعادتها إلى الحكم وقد وقت حياتها وقراها في تحقيق هذه الغاية فلا يرى يوم الارشيدوقه اجتماعاً مع رئيس الحزب الملكي الذي ياتوا بالأخبار والرسائل بلا انقطاع ويطلبونها على تفاصيل ما يتقوله من الجهود في بلاد الحياة ذاتها.

ومع أن الامبراطورة زينا وولي عهدها هما موصوفان تحت الرقعة التشيكية في «مناهما» ليكنوا خيرة أديراً ويعودوا إلى النمسا الآن هذه الرقعة لا تحرم الاميرات التي تنتمي لها الامبراطورة زينا مع زوجها الحزب الملكي - ومع من ينسب إلى عائلة زينا - من الامير هابسبرج

بينا لا يزيد ما تنكبه الأم في الاسبوع عن خمسة وثلاثين ساعة وكانت قد أخذت الطفل معها عندما انفصلت عن زوجها. ولم يخول ذلك النظر المؤثر المشككة عن قرارها بل تكلم القاضي بكل هدوء قائلا: ان مركز الرجل المالي حسن جداً وبهالة لا تدع أي مجال للشك في أن مصلحة الصغير تقتضي بان تكون الحضانة له.

الامراض العصبية

الامراض العصبية تنمى شفاء تاماً باستعمال الطورف خصوصاً للتشنج العصبي والالام والكريزات وكافة الحالات العصبية: الاروق وقلة النوم والظنطة الخ.

الستودع النمومي غزن ادوية نجار ميدان عمدة في الاسكندرية وفي مصر شارع الدرب الجديد عمدة ١٢ اللوسكي

دون موافقة حامله في ٩ يوليو ولم ينكر انه كان يتفاوض مع مصلحة البريد بهذا الصدد في الوقت الذي كانت مفاوضاته جارية أيضاً مع ستر فيرستون وسأله مستر وير محامي للدعي: هل السبب الذي من أجله لم تف بوعدها مستر فيرستون انك تحصلت على موافقة مصلحة البريد؟ فأجاب قائلاً: لا.

ثم قررت المحكمة تأجيل النطق بالحكم وأذنت للدعي بتعديل طلباته اذا شاء.

قضية حضانة أمام المحاكم الانجليزية

قدم مدير شركة الراكي في مانشستر طلباً إلى محكمة البوليس في لينكولن لاذن له بحضانة طفله الذي يبلغ ست سنوات ويصعد ناقصة قصيرة قررت المحكمة حقه في حضانة طفله إلى أن يبلغ

لمناسبة شهر رمضان المبارك شرفوا محلاتنا حيث تجدون الاحذية المشهورة من جميع الاصناف والالوان باسعار لا تقبل المزاحمة

أحذية الرجال بركس كاف وجلد
للبيدات بأشكال مزخرفة وليج
للبيدات ستان أود
أحذية لاولاد ألوان وليج
ابتداء من ٢٩ قرشاً



الاسكندرية: شارع تريف ٦٨
مصر: شارع محمد الدين ٧
طنطا: شارع النورية
بورسعيد: شارع الأمير فؤاد
المنصورة: شارع السكة الحديدية

القضايا العصبية

قيمة الرسم

قضية طر يفة أمام القضاء الانجليزي

عرشت قضية على محكمة مقاطعة مانشستر آثار اهتمام الرأي العام إذ بسط أمام القضاء موضوع طريف وهو قضية الاسم. وتنازع من وقائع القضية في أن جاك فيرستون وهو تاجر كبير من تجار مانشستر طالب فيرستون فيرور وشركاهما من توتهم بتعويض لخدم وفائهم بمقد تم بيعها وشرح دعواه قائلاً بأنه في أبريل الماضي تقدم إليه الدعي عليهم وأعرىوا له عن رتبهم في استعمال العنوان التفرافي فيرستون مانستر. وأنه يفتنى لوائح مصلحة البريد لا يد

من الحصول على موافقة كل الأشخاص الذين يحمان هذا الاسم وانهم يكون إلى الحصول على هذه الموافقة. فأجابهم بأن جميع من يحملون هذا الاسم في مانستر يرون إلى صلة. ثم دارت مفاوضات أخرى تولاها عن الدعي عليهم مستر يونج الذي قبل أن يتبع الدعي (ستر جاك فيرستون) جنباً عن كل أعضاء من أعضاء الدعي حاملي لقب فيرستون وخمس جينسات أخرى له. ولكن للدعي أخيره فبا يبد له لم يستطع أن يحصل على موافقة جميع الحاملين لهذا اللقب مقابل الجنيته الذي وعد أن يعطيه إليه عن كل اسم وأن كثيرين منهم يرون أن هذا من قبل لاسم يعدونه تراثاً لهم. فاتفق معه على أن يزيد إلى جينتين ووعده بأن يرسل إليه النقود ويقرر الدعي أنه انتظر بعد ذلك كثيراً ولكن دون جدوى إذ لم تحصله فودما. وبعد شهرين كتب يستفسر فطلق من الدعي عليهم خطاباً يقولون فيه ان مصلحة البريد صادقت على استعمال الاسم دون حاجة إلى الحصول على موافقة الحاملين له.

ولاحظ محامي الدعي عليهم ان الدعي أخير مستر يونج ان الحاملين لاسم فيرستون لا يقولون ان يبيعوا اسمهم جنيته. ولكن الدعي قال انه لا يتذكر انه استعمل قديماً كذا.

وأوضح مستر ولين يونج وكيل الدعي عليهم للساعة بقوله انه أفضل بالدعي في ١٩ يونيو وتحدث معه في الموضوع. وفي ٢٣ منه أخبره بأن حامل اسم فيرستون ليسوا على استعداد أن يقبلوا بيع اسمهم وانهم يتعونه بحقه بليلاد. ثم اتفق أخيراً على أن يدفع جنباً عن كل اسم عن بواقون. وفي ٢٧ يونيو أخبره مستر فيرستون انه لم يستطع الحصول على كل الامتيازات وأنه لا بد من رفع الدعوى إلى جينتين فيصنع المبلغ كله بذلك. حينها جينته ولكن مستر يونج لاحظ أنه أن شركته لا تقبل ان تدفع مثل هذا المبلغ. فوعده الدعي بان يعود إلى التفاوض مع حامل الاسم قولاً تقابل معه مستر يونج فأتى مرة ذكر له مبلغ الجينتين جنباً ولكن مستر يونج أعاد له أن شركته لا تقبل دفعه ومحتل ان قبضه عن استعمال هذا الاسم. ثم تركه وانصرف وبذلك لم يبق بينهما عذر. ثم أجاب على سؤاله وجه إليه قوله انه حصل على مصادقة مصلحة البريد لاستعمال هذا الاسم.

يوليوس قيصر

رواية المكالوريا

(العدد الثالث)
المنظر الأول
(روما تجاه مجلس الكائنات...)

بروتس - ابن يوليوس؟
سنا - ها هنا هذا الجرح...
بروتس - لا بد أن يكون هذا...

بروتس - ابن يوليوس؟
سنا - ها هنا هذا الجرح...
بروتس - لا بد أن يكون هذا...

بروتس - ابن يوليوس؟
سنا - ها هنا هذا الجرح...
بروتس - لا بد أن يكون هذا...

مسابقة الجمال الأوروبية في باريس

لاختيار أجمل جميلات أوروبا

شهدت باريس منذ أيام قلائد عددا كبيرا من رجال الفنون المشهورين اجتماعا فيها...

وكانت عبيد المحكين...
أصبح لكل فئة من التباينات...
وفا إلى أعيان هؤلاء المحكين...

أسبوعيات...
الأسبوعيات...
الأسبوعيات...